МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «ТЕХНОПАРК»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД НЕФТЕКАМСК
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ.
Директор МБУ ДО
ЦТТДиЮ «Технопарк»
А.Н. Порозов
«01» 09 2023 г.
Приказ № 32

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
социально-гуманитарной направленности

«Каллиграфия и леттеринг»

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Уровень освоения программы: стартовый
Срок реализации программы: 1 год
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: очная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID номер в Навигаторе:

Автор-составитель:
Сокова Марина Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Нефтекамск, 2023 г.

Оглавление программы

№ п/п	Наименование раздела	Страницы
1.	**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**	
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	7
1.4.	Планируемые результаты	10
2.	**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**	
2.1.	Условия реализации программы	11
2.2.	Формы аттестации и контроля	11
2.3.	Оценочные материалы	12
2.4.	Методическое обеспечение программы	14
2.5.	Список литературы	20
	Приложения	22

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Подвид программы: одноуровневая.

Уровень программы: стартовый

Каллиграфия в переводе с греческого – «красивый почерк», «красиво пишу». В прошлые века и вплоть до середины 60-х г. XX в. обучающиеся писали сначала хорошо отточенным карандашом, а уже затем стальным пером и чернилами. У детей вырабатывались навыки не только красивого, аккуратного письма, но и, что самое главное, воспитывались усидчивость, терпение, трудолюбие, основы самодисциплины и самоуважения. Через радость от красивого, аккуратного письма, формировалось отношение к родному языку, родной речи, отечественной культуре. Именно этим можно объяснить очень высокие требования к красоте написания букв, слов, письма. Уроки чистописания, ныне напрасно забытые, были неотъемлемой частью сложного учебного процесса по воспитанию культурного человека.

К великому сожалению, скоропись шариковой ручкой, требующая высокого напряжения всех мышц руки и приводящая к быстрому утомлению пальцев кисти рук, привела к разрушению рукотворного письма. Поэтому нет ничего удивительного в том, что почерк детей, юношества и взрослых стал «механическим», некрасивым, неряшливым, примитивным и, как следствие, плохо читаемым. А ведь шариковой ручкой можно писать очень красиво и разборчиво, «с нажимом», только этому необходимо учить с раннего детства, как это до сих пор практикуется в школах некоторых стран Европы, например, в Германии.

Актуальность программы. Занятия каллиграфией в настоящее время способствуют развитию у ребенка художественного вкуса, глазомера, пластики руки, способности к рисованию, склонности к кропотливому труду, аккуратности, что пригодится в реализации творческой индивидуальности в любой профессии и в повседневной жизни. В этом и заключается актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Каллиграфия и леттеринг».

«Леттеринг» отличается от других видов искусства своей уникальностью рисования слова или словосочетания, изредка целых фраз, которое составляет единую композицию и предназначенное для конкретной ситуации. Обучающиеся могут применять полученные знания при работе над оформлением учебного кабинета, школы, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок, газет. На сегодняшний день стало модным отказываться от логотипов в пользу леттеринга, то есть написание названия компании само по себе становится фирменным стилем.

Каллиграфией дети начинают заниматься в школе с первого класса и продолжают формировать каллиграфические навыки всю школьную жизнь. Зачастую практики в школьной программе бывает недостаточно для формирования красивого почерка, а необходимость много и быстро писать на уроках наоборот способствует формированию некрасивого почерка у детей. К тому же большую часть свободного времени руки детей заняты современными гаджетами, которые не способствуют развитию мелкой моторики рук, что может негативно сказываться на развитии мышления и речи детей. Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Каллиграфия и леттеринг» помогут детям улучшить мелкую моторику рук, речь, память и развить привычку красивого, аккуратного письма.

Отличительные особенности и новизна программы.

Современные дети и взрослые получают огромный поток зрительной информации, поэтому их трудно увлечь чем-то стандартным. Программа нацелена на ознакомление с нетрадиционной техникой и с художественными приемами в рисовании. Такие виды творчества вызывают у обучающихся особый интерес к современному искусству и развивают фантазию. Особенностью программы является то, что значительную её часть составляет практическая деятельность обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она позволяет обучающимся приобретать навык красивого, аккуратного письма, развивать усидчивость, мелкую моторику рук, речь, память, а также направлена на обеспечение дополнительной теоритической и практической подготовки по современным направлениям в изобразительном искусстве.

Адресат программы. Программа объединения «Каллиграфия и леттеринг» рассчитана на детей 7-11 лет разного уровня подготовки.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы 72 часа.

Особенности организации образовательного процесса. Обучение осуществляется в группах. Состав группы - постоянный. Количественный состав группы в 1-й год обучения - 15 человек.

Форма обучения: очная.

Форма организации деятельности: индивидуально-групповая.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия 45 минут, между ними 5-минутный перерыв.

Формы организации учебного занятия: обучение носит продуктивный характер. Основные формы организации учебного процесса: лекция, практикум.

Статус программы: модифицированная.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие у обучающихся каллиграфических умений и навыков написания текстов и создания монограмм различной сложности, а также ознакомление с одним из видов искусств, который отличается уникальностью рисования слова или словосочетания, которое составляет единую композицию, и предназначенное для конкретной ситуации.

Задачи программы:

1. Личностные:

- сформировать осознанное отношение к красоте родной письменности, речи, чувство вкуса, наблюдательности, уверенности в своих возможностях;
- воспитать умение осознанно выполнять последовательные действия, аккуратность, трудолюбие, усидчивость, целеустремлённость, бережное отношение к инструментам и рабочим материалам.

2. Метапредметные:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях;

3. Предметные (образовательные):

- ознакомить с основами каллиграфии;
-сформировать навыки правильной работы пишущими принадлежностями (карандашами, ручкой, фломастером, пером и др.);
-сформировать умение выражать собственное суждение, аргументировать свою точку зрения.

4. Развивающие:

- развивать пластику руки обучающихся через освоение каллиграфической техники;

-развивать эмоционально-чувственную сферу и сферу образно-ассоциативного мышления;

-развивать умение выражать своё эмоциональное отношение к произведениям искусства через собственный словесный и творческий художественный образ;

- создать условия для развития художественно-творческого потенциала обучающихся;

- создать устойчивый интерес к искусству;

- обогащать визуальный опыт через творческое общение.

Теоретическая и практическая часть программы изучается параллельно, чтобы сразу закреплять теоретические вопросы на практике.

4. Воспитательные:

- воспитывать дисциплину, самоконтроль, умение работать сосредоточенно;

- содействовать формированию умения составлять план действий и применять его для решения практических задач;

- осуществлять анализ и оценку проделанной работы;

- содействовать воспитанию организационно-волевых качеств личности (терпение, воля, самоконтроль);

- воспитывать умение работать в группе.

Учебные темы взаимосвязаны и реализуются последовательно. Деятельность обучающихся организуется с разной степенью самостоятельности: репродуктивном (воспроизведение полученных на данный момент знаний и навыков) и поисково-исследовательском (принятие самостоятельных творческих решений, соответственно собственному опыту и вкусу).

Главными методами обучения являются практические (написание букв и знаков, слов, отдельных предложений, текстов различной сложности), словесные (рассказ, комментарии, пояснения, обсуждение в виде беседы) и игровые (рисунки слов в виде животных и др.).

Действенным приёмом является исправления ошибок письма – перевод кляксы, смазывания текста, пропуски букв, слов и т.п. в читаемый символ, рисунок, узор. Данный приём позволяет сформировать у обучающихся психологическую позитивно-мотивационную устойчивость к возможным неудачам.

Формы контроля реализации программы:

Реализация программы «Каллиграфия и леттеринг» предусматривает входной и текущий контроль обучающихся. Входной контроль проводится с целью выявления уровня подготовки учащихся. Текущий (промежуточный) с целью контроля усвоения обучающимися тем и разделов программы. Итоговый – с целью усвоения обучающимися программного материала в целом.

Входной контроль осуществляется в форме педагогического наблюдения по ходу занятий.

Текущий контроль включает следующие формы: контрольные задания, устные опросы.

Формы подведения итогов реализации программного материала (диагностика знаний):

- первичная аттестация;

- промежуточная аттестация;

- итоговая аттестация.

1.3. Содержание программы

Учебный план

1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2	Искусство каллиграфии. Правила гигиены письма	2	1	1	Анкетирование
3	Ориентирование на листе А4. Ориентирование в прописи, тетради	2	1	1	Тестирование
4	Обведение линий, штриховка, дорисовка	6	2	4	Практическое задание
5	Штриховка по трафарету.	6	2	4	Практическое задание
6	Написание прямых линий на одинаковом расстоянии, с одинаковым наклоном	4	2	2	Практическое задание
7	Написание линий с закруглением вверху, внизу. Написание овалов, полуовалов	4	2	2	Практическое задание
8	Написание линий с петлёй вверху, внизу.	4	2	2	Практическое задание
9	Каллиграфическое письмо букв, буквосочетаний	10	2	8	Практическое задание
10	Каллиграфическое письмо слогов, слов, предложений	10	2	8	Практическое задание
11	Неразрывное письмо	6	2	4	Практическое задание
12	Списывание печатного текста	4	2	2	Практическое задание
13	Отличительные особенности леттеринга и каллиграфии. Принадлежности и инструменты.	2	1	1	Викторина. Практическое задание
14	Буквенные композиции. Правила составления буквенных композиций.	4	2	2	Дидактическая игра
15	Способы создания рисунка. Стили.	4	2	2	Практическое задание.
16	Создание рукописной надписи Итоговое занятие	2	-	2	Практическое задание.
	Итого	72	27	45	

Таблица №1

1. **Вводное занятие.**

Теория. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с педагогом и программой. Диагностика определения уровня развития ручной умелости (мелкой моторики).

Практика. Проведение пальчиковой гимнастики. Игровая и творческая деятельность.

2. **Искусство каллиграфии.**

Теория. История каллиграфии.

Практика. Проведение пальчиковой гимнастики. Игровая и творческая деятельность.

3. **Правила гигиены письма.**

Теория. Правила посадки при письме, положение тетради, освещение, владение инструментами. Положение руки и ручки.

Практика. Упражнения в соответствии с правилами гигиенического письма. Проведение пальчиковой гимнастики.

4. **Ориентирование на листе А4.**

Теория. Центр, верх, низ, углы, правая, левая границы листа. Повторение правил штриховки.

Практика. Упражнения на ориентирование на листе. Упражнения для закрепления правил гигиены письма. Проведение пальчиковой гимнастики. Штриховка. Игровая и творческая деятельность.

5. **Ориентирование в прописи, тетради.**

Теория. Тетрадь в клеточку, в линию. Обложка, лист, страница, поля, клеточка, строка, междустрочное пространство, границы строки. Знакомство с высотой больших и малых элементов, их письмо в строчке на одинаковом расстоянии.

Практика. Выполнение практических заданий. Проведение пальчиковой гимнастики. Игровая и познавательная деятельность.

6. **Обведение линий, штриховка, дорисовка.**

Теория. Развитие мелкой моторики руки путём обведения овальных линий, штриховки и дорисовки. Правила обведения линий, способов штриховки, дорисовки. Обведение рисунков по контуру.

Практика. Выполнение практических заданий. Проведение пальчиковой гимнастики.

7. **Штриховка по трафарету.**

Теория. Штриховка снизу вверх, сверху вниз, слева направо, справа налево, с правого верхнего угла в левый нижний угол, с левого верхнего угла в правый нижний угол.

Практика. Выполнение практических заданий. Проведение пальчиковой гимнастики.

8. **Написание прямых линий на одинаковом расстоянии, с одинаковым наклоном.**

Теория. Написание прямых малых и больших параллельных линий на одинаковом расстоянии, написание прямых параллельных линий, больших и малых.

Практика. Упражнения для движения кисти слева направо наоборот. Отработка правильного наклона, параллельности штрихов. Штриховка. Проведение пальчиковой гимнастики.

Упражнение для разминки: ритмирование. Игровая и познавательная деятельность.

9. Написание линий с закруглением вверху, внизу.

Теория. Прямая линия с закруглением внизу. .Прямая наклонная линия с закруглением вверху. Малая и большая прямые наклонные линии с закруглением вверху и внизу. Большой и маленький овалы. Большие и малые полуовалы. Правила каллиграфического написания линий с закруглением вверху, внизу.

Практика. Выполнение практических заданий. Упражнение для разминки: ритмирование. Игровая и познавательная деятельность.

10. Написание линий с петлёй вверху, внизу.

Теория. Линия с петлёй вверху и внизу. Малая и большая пламевидные прямые. Петля на линии строки. Правила каллиграфического написания линий с петлёй вверху, внизу.

Практика. Выполнение практических заданий. Упражнение для разминки: ритмирование. Игровая и познавательная деятельность.

11. Каллиграфическое письмо букв, буквосочетаний.

Теория. Правила каллиграфического написания, соединения букв, буквосочетаний.

Группа букв: и, ш, И, Ш, п, р, т ,г. Группа букв: л, м, Л, М, я, Я. Группа букв: у ,ц, щ, ч, Ц, Щ, Ч. Группа букв: с, С, е, о, О, а, б,д. Группа букв: ь, ъ, ы ,в. Группа букв: Н, Ю, н, ю, к, К. Группа букв: В,З, з, э, Э, ж, Ж, х, Х, ф. Группа букв: Ф, Г, У, Т, Б, Р, Д.

Практика. Выполнение практических заданий. Упражнение для разминки: ритмирование. Игровая и познавательная деятельность.

12. Каллиграфическое письмо слогов, слов, предложений.

Теория. Правила каллиграфического написания слогов, слов, предложений.

Написание соединений ол, ом, оя, об, од, оф. Написание соединений ок, он, оп, ог, ож, оз, ос. Написание соединений ое, ой, оц, ош, ощ. Написание соединений аг, аж, аз, аб, ад, ав, ас. Написание соединений ие, ий, иц, ищ. Написание соединений ел, ем, ег, еж, ез. Написание соединений яб, яр, яв, ят. Письмо трудных соединений юж, юг, юз, ют, юн. Написание соединений ль, мь, ья,ье. Написание заглавных и строчных букв в соединении. Написание соединений Оо, Сс, Ээ. Рациональные способы соединения.

Практика. Выполнение практических заданий. Упражнение для разминки: ритмирование. Игровая и познавательная деятельность.

13. Неразрывное письмо.

Теория. Приёмы и способы написания слогов, слов.

Практика. Выполнение практических заданий. Упражнение для разминки: ритмирование. Игровая и познавательная деятельность.

14. Списывание печатного текста.

Теория. Правила списывания печатного текста.

Практика. Выполнение практических заданий. Упражнение для разминки: ритмирование. Игровая и познавательная деятельность.

15. Отличительные особенности леттеринга и каллиграфии. Принадлежности и инструменты.

Теория. Леттеринг как искусство. Различительные особенности леттеринга и каллиграфии. Особенности выбора инструментов и принадлежностей, которыми в последствии будут пользоваться обучающиеся.

Практика. Наглядное представление инструментов и их функциональность с

практическим их применением самими обучающимися.

16. Буквенные композиции. Правила составления буквенных композиций.

Теория. Основные правила составления буквенных композиций, как отдельные буквы, так и словосочетания. Особенности анализа визуальной стилистики написания букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему.

Практика. Сравнение разных видов и способов составления буквенных композиций путем их зарисовывания. Выполнение поставленного задания путем рисования букв по шаблону.

17. Способы создания рисунка. Стили.

Теория. Основные способы создания рисунка, выбор правильного эскиза. Создание рисунка в свободном жанре.

Практика. Сравнение стилей путем их зарисовывания. Самостоятельное придумка и зарисовка композиции из букв или словосочетаний на примере наименования определенной организации.

18. Создание рукописной надписи

Теория. Понятие рукописной надписи.

Практика. Создание рукописных надписей и шрифтовых композиций от наброска до финального исполнения в различных материалах по собственному замыслу.

19. Итоговое занятие.

Теория. Анализ проделанной работы. Рекомендации по совершенствованию навыка каллиграфического письма.

Практика. Выполнение контрольных заданий.

1.4 . Планируемые результаты

По окончании первого года обучения обучающийся будет ***знать:***

- основы каллиграфии;
- правила гигиены письма (посадка, положение тетради, освещение, владение инструментами);
- способы каллиграфического написания букв, неразрывного письма буквосочетаний, слогов, слов;
- правила обведения линий, способов штриховки, дорисовки;
- правила каллиграфического написания, соединения букв, буквосочетаний;
- приёмы и способы написания слогов, слов;
- основные правила составления буквенных композиций.

По окончании первого года обучения обучающийся будет ***уметь:***

- аккуратно, красиво писать, соблюдая одинаковый наклон, расстояние между элементами букв, словами;
- ориентироваться на страницах прописей, тетрадей;
- правильно работать с пишущими принадлежностями (карандашами, ручкой, фломастером, пером и др.);
- выражать собственное суждение, аргументировать свою точку зрения.
- осознанно выполнять последовательные действия, аккуратность, трудолюбие, усидчивость, целеустремлённость, бережное отношение к инструментам и рабочим материалам;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

Диагностический материал первого года обучения (**приложение 1)**

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

2.1.1. Материально-технические условия:

Программа реализуется при достаточном материально-техническом обеспечении:

1. Столы – 8 шт.
2. Стулья – 15 шт.
4. Альбомы или листы для рисования.
5. Тетради в косую линейку.
6. Линейки-трафареты.
7. Картинки-иллюстрации.
8. Доска.
9. Выставочные стенды.
10. Цветные мелки и карандаши.
11. Компьютер и мультимедийный проектор.
12. Мультимедийные презентации (буквы и их соединения)
13. Акварельная бумага.
14. Простые карандаши.
15. Альбом для рисования.
16. Ластик.
17. Линейка.
18. Набор перьев.
19. Держатель для пера.
20. Чернила.

Развивающие пособия

- набор звуковых схем (раздаточный);
- азбука подвижная (буквы, знаки, символы с магнитами);
- наглядные пособия и презентации по темам программы.

Для проведения занятий используется светлый кабинет с естественным и искусственным освещением. В компьютерном классе имеются фрамуги и вентиляторы для проветривания помещения. Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен иметь хорошее освещение и периодически проветриваться. Температура воздуха поддерживается в соответствии с требованиями СанПиН 1.2.3685-21 в пределах от $+17^0$ до $+20^0$. В наличии должна быть аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

2.1.2. Информационное обеспечение: электронные образовательные ресурсы, интернет-источники, аудиозаписи, мультимедийные материалы, презентации по темам.

2.1.3. Кадровое обеспечение: Реализацию данной программы осуществляет педагог дополнительного образования. Имеет среднее профессиональное педагогическое образование. Регулярно повышает свою квалификацию на курсах для работников образования.

2.2. Формы аттестации и контроля

Вид контроля	*Формы и методы контроля*
Вводный контроль 1 год обучения - стартовая диагностика проводится с целью установления степени готовности ребенка к обучению по программе на определенном уровне.	Тестирование, собеседование, диагностические задания, просмотр работ.
Текущий контроль Проводится в течение учебного года на каждом занятии с целью проверки результативности обучения	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, творческая работа,

и оперативного управления образовательным процессом; по окончании изучения темы/раздела программы с целью оценки степени усвоения обучающимися содержания программы.	конкурс, выставка, викторина, соревнование, конференция, фестиваль, турнир, деловая (ролевая) игра, защита (презентация) творческой работы или проекта.
Промежуточная аттестация Проводится в конце учебного года (полугодия и др.) с целью установления уровня достижения обучающимися результатов освоения какого-то этапа программы (курса, дисциплины, модуля) или образовательной программы в целом.	Аттестация может проводиться в формах, определенных учебным планом как составной частью образовательной программы, и в порядке, установленном локальным нормативным актом организации.
Итоговая аттестация Проводится по итогам всего курса обучения по образовательной программе с целью выявление конечных результатов освоения программы.	Зачёт, экзамен, соревнование, итоговая выставка, фестиваль, конкурс, конференция, защита/ презентация творческих работ, проектов.

Формы подведения итогов реализации программы. Подведение итогов реализации программы осуществляется в различных формах: тестирование, презентация, защита индивидуального (группового) проекта, участие в конкурсах и научно-практических конференциях.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: материал тестирования, результаты участия в конкурсах технического творчества, научно-практических конференциях.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Каллиграфия» ежегодно обновляется в связи с развитием науки, техники, социальной сферы и изменениями в законодательных актах системы образования.

2.3. Оценочные материалы

Система оценки «внешнего» результата образовательной деятельности.

Критерии	**Показатели**	**Индикаторы**	**Баллы**	**Методы диагностики**
Теоретическая подготовка				
Уровень теоретических знаний по основным разделам УТП программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- не усвоил теоретическое содержание программы	0	Наблюдение, тестирование, конкурс, викторина
		- овладел менее чем 0,5 объема знаний, предусмотренных программой	1	
		- объем усвоенных знаний составляет более 0,5	2	
		- освоил весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	3	
Уровень владения специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- не употребляет специальные термины	0	Наблюдение, собеседование, викторина, тест конкурс
		- знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять	1	
		- сочетает специальную терминологию с бытовой	2	
		- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	3	
Практическая подготовка				

Уровень умений и навыков,предусмотренных программой (по разделам УТП)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- не овладел умениями и навыками	0	Наблюдение, контрольное задание
		- овладел менее чем 0,5 предусмотренных умений и навыков	1	
		- объем усвоенных умений и навыков составляет более 0,5	2	
		- овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	3	
Уровень владения специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	- не пользуется специальными приборами и инструментами	0	Наблюдение, контрольное задание
		- испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	1	
		- работает с оборудованием с помощью педагога	2	
		- работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	3	
Уровень креативности	Наличие творческого подхода при выполнении практических заданий	- начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	0	Наблюдение, контрольное задание
		- репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца	1	
		- творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога	2	
		- творческий уровень(II) – выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно	3	

Система оценки «внутреннего» результата образовательной деятельности.

Критерии и показатели оценки динамики личностного роста обучающихся.

Качества личности	Степень проявления			
	Ярко проявляются 3 балла	Проявляются 2 балла	Слабо проявляются 1 балл	Не проявляются 0 баллов
1.Активность, организаторские способности	Активен, проявляет устойчивый познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается высоких результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет устойчивый познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Малоактивен, наблюдает за деятельностью других,забывает выполнить задание. Результативность низкая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2.Коммуникативные умения, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты конструктивным способом, дружелюбен	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, пуб-лично не	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом,

	со всеми, инициативен, по собственному желанию и, как правило, успешно выступает перед аудиторией	всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией	выступает.	является инициатором конфликтов.
3.Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, соблюдает правила поведения, требует соблюдения правил другими.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей.	Уклоняется от поручений, выполняет поручения недобросовестно. Часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения, не всегда реагирует на воспитательные воздействия.
4.Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям.	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромен, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто говорит неправду, неискренен.
5.Креативность, склонность к исследовательской и проектной деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектные разработки. Является автором проекта, может создать творческую команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Выполняет исследовательские, проектные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но, в основном, использует традиционные способы решения.	Может работать в творческой группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но, в основном, использует традиционные способы решения.	В творческую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий, как правило, репродуктивный.

Способы определения результативности:

- педагогическое наблюдение;
- результаты промежуточного тестирования на предмет усвоения материала;
- защита проектов;
- участие воспитанников в мероприятиях (соревнованиях, конференции);
- активность обучающихся на занятиях.

2.4. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

2.4.1. Описание методов и приемов обучения

Занятия по программе проходят в форме учебных занятий, мастер-классов, семейных мастерских.

Методы и приемы, используемые на занятиях:

-словесный: при объяснении нового материала и самостоятельной работе, через созерцание, диалог, беседу, любование объектами реального мира, с использованием поэтических и музыкальных фрагментов;

-наглядный: педагогический показ, демонстрация слайдов и видеоматериалов, репродукций и реальных объектов; восприятие и сравнение многообразных форм художественного воплощения (пейзажей, портретов, архитектурных ансамблей, изделий народного искусства и т.д.);

-практический: выполнение упражнений, коротких тестов, дидактических упражнений и игр, самостоятельных творческих заданий и коллективных работ;

-частично-поисковый: получив задание, дети сами ищут пути его реализации, пользуясь ранее полученными знаниями, методической литературой и помощью педагога.

Особое внимание уделяется развитию интеллектуально-творческого потенциала, воображения, исследовательскому опыту самого ребёнка и дифференцированному подходу при освоении программы.

Процесс обучения, развития и воспитания по программе «Каллиграфия» строится на единстве активных, побуждающих к творчеству методах и приемах, с целью развития у детей творческого воображения и мышления.

В программе используются:

-различные техники и технологии, направленные на раскрепощение творческого потенциала ребенка, где он свободно экспериментирует с материалами и инструментами;

-логические задачи и задания с принципом симметрии «Нарисуй вторую половину рисунка»;

-тесты, направленные на развитие творческого мышления: «Необычное использование предметов»; «Словесные ассоциации»; «Эскизы»; «Спрятанная форма»; «Закончи рисунок».

-упражнения на ассоциации;

-тактильные ощущения и физические ассоциации, слуховые ассоциации.

Для проведения занятий используются дидактические игры:

- «Дорисуй линии».
- «Угадай симметричное изображение».
- «Определи тень от предмета».
- «Найди отличия».
- «Пофантазируй над заданным пятном».
- «Знакомство».
- «Составь картинку».
- «Потрогай, вообрази, нарисуй и сделай в материале».

Презентации: «История развития письменности», «Типы каллиграфии», «Шрифт и его виды», «Кириллица», «Первый алфавит», «Декоративные элементы в каллиграфии», «Буквица. Вензель», «Буква-образ»

2.4.2. Описание образовательных технологий

Используются элементы следующих педагогических технологий:

- технология группового обучения - концепцией групповой работы является концепция сотрудничества - как идея совместной развивающей деятельности;

- личностно-ориентированная технология;

- технология проектной деятельности- в процессе проектной деятельности учащиеся учатся эффективному поиску информации в различных источниках, самостоятельной работе в группе, приобретают опыт самопрезентации.

- технология игровой деятельности.

Дистанционное обучение - способ организации процесса обучения, основанный на использовании современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и обучающимися.

Основная цель внедрения дистанционных форм обучения - создание условий обучающимся для свободного доступа к информационным ресурсам и получения качественного образования с помощью дистанционного обучения для развития навыков самостоятельной работы.

Особенности дистанционного обучения:

- необходимость стартового набора, в который входит комплект качественного технического обеспечения с выходом в Интернет;

- интерактивность образовательного процесса, заключающаяся в непрерывном взаимодействии всех участников обучающего процесса, где каждый учащийся в любой период обучения имеет доступ ко всем материалам обучения и к самому педагогу, который, в свою очередь открыт для обучающегося, как источник опыта в определенной области;

- индивидуализация образовательного процесса, вытекает из принципа интерактивности, так как в дистанционном обучении открывается возможность индивидуализировать и персонифицировать процесс обучения.

Основные формы занятий:

- электронные кейсы;

- форум-занятия (дистанционные занятия, конференции, игры, практические работы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей сети Интернет).

Основные средства:

- аудио учебно-информационные материалы;
- видео учебно-информационные материалы;
- компьютерные обучающие системы;

Платформы для дистанционного обучения:

- Skype
- Zoom
- YouTube

2.4.3. Перечень видов учебных занятий

№	*Тип учебного занятия*	*Виды учебных занятий*
1	**Открытия нового знания (изучения нового материала)** *Цели:* *Деятельностная:* научить детей новым способам нахождения знания, ввести новые понятия, термины. *Содержательная:* сформировать систему новых понятий, расширить знания учеников за счет включения новых определений, терминов, описаний.	беседа, лекция, путешествие, инсценировка, экспедиция, экскурсия, проблемное занятие, конференция, мультимедиа, деловая игра, самостоятельная работа: работа с литературой, инструкционными картами, исследование, исследовательская работа, учебный и трудовой практикум, занятия смешанного типа.
2	**Рефлексия (закрепления изученного материала)** *Цели:* *Деятельностная:* формировать у учеников способность к рефлексии коррекционно-контрольного типа, научить детей находить причину своих затруднений, самостоятельно	собеседование, консультация, самостоятельная работа, практическая работа, практикум, лабораторная работа, решение творческих задач, экскурсия,

	строить алгоритм действий по устранению затруднений, научить самоанализу действий и способам нахождения разрешения конфликта. *Содержательная:* закрепить усвоенные знания, понятия, способы действия и скорректировать при необходимости.	сочинение, диалог, ролевая игра, деловая игра, комбинированное занятие.
3	**Общеметодологическая направленность (обобщения и систематизации знаний)** *Цели:* *Деятельностная:* научить детей структуризации полученного знания, развивать умение перехода от частного к общему и наоборот, научить видеть каждое новое знание, повторить изученный способ действий в рамках всей изучаемой темы. *Содержательная:* научить обобщению, развивать умение строить теоретические предположения о дальнейшем развитии темы, научить видению нового знания в структуре общего курса, его связь с уже приобретенным опытом и его значение для последующего обучения.	конкурс, конференция, семинар, экскурсия, консультация, урок-игра, круглый стол, диспут, обсуждение, защита проектов, исследовательских работ, беседа.
4.	**Развивающий контроль (оценки и коррекции знаний)** *Цели:* *Деятельностная:* научить детей способам самоконтроля и взаимоконтроля, формировать способности, позволяющие осуществлять контроль. *Содержательная:* проверка знания, умений, приобретенных навыков и самопроверка учащихся.	зачет, письменные работы, устные опросы, викторина, смотр знаний, творческий отчет, защита проектов, рефератов, тестирование, конкурсы.

2.4.4. Особенности структуры учебного занятия

Учебное занятие состоит из нескольких обязательных структурных элементов: организационно-мотивационная часть, актуализация знаний по теме, информационная часть, усвоение новых знаний и способов действий, проверка понимания, практические задания с объяснением соответствующих правил, тренировочные упражнения, обобщение и систематизация знаний, анализ успешности достижения цели, рефлексия, итоговая часть.

Смена различных видов деятельности является необходимым условием работы с обучающимися. Использование игр, упражнений, активизирующих слуховые, зрительные, осязательные рецепторы, способствует углубленному восприятию детьми информации.

Применение данных методических рекомендаций, позволяет наиболее оптимально активизировать внимание детей и способствует успешному освоению детьми программы.

При работе с обучающимися выделяется определённая специфика: творческий и репродуктивный вид деятельности находятся в особом соотношении друг с другом.

Более глубокому, сознательному и активному отношению к практическим занятиям помогает наглядный материал.

Опорными элементами технологий проведения занятий является:

- ознакомление обучающихся с темой занятия;
- мотивация творческой деятельности;
- практическая деятельность обучающихся под контролем педагога;
- самостоятельная работа обучающихся по новому материалу;
- подготовка к защите проектов.

Организация контроля включает:

- проекты;

- выставки;
- тесты;
- творческие задания.

Программа основывается на следующих принципах:

Принцип событийности, который означает, что на каждом занятии происходит что-то важное, а для обучающегося совершается какое-то открытие.

Целостный подход. Принцип означает, что каждая ступень, в том числе и начальная, является важным звеном общей подготовки. Образовательный процесс организуется с опорой на полученные ранее знания и сформированный практический опыт.

Принцип природосообразности предполагает учет возрастных особенностей.

Деятельностный подход - вовлечение детей и подростков в интересную, отвечающую их потребностям и индивидуальным особенностям деятельность: познавательную, досуговую, творческую.

Принцип креативного образования означает умение адекватно действовать в ситуации неопределенности, осуществлять поиск и выбор творческого решения задач.

Принципы научности, наглядности, доступности.

2.4.5. Воспитательные аспекты программы.

Воспитание обучающихся обеспечивается в процессе реализации программы путем взаимодействия педагога и обучающихся на основе диалогичности общения, создания на занятиях различных воспитательных ситуаций, рефлексивной деятельности.

Воспитательные средства:

- личный пример и педагогическое мастерство педагога;
- высокая организация учебно-воспитательного процесса;
- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- дружный коллектив;
- система морального стимулирования.

Для активизации учебно-воспитательного процесса с обучающимися применяются следующие формы работы:

«Командообразование» (тимбилдинг) - это стратегический инструмент формирования детского объединения, представляющий собой систему упражнений, заданий, игр, направленных на достижение общего командного результата. Цель – формирование навыков командного взаимодействия у обучающихся посредством применения элементов технологии тимбилдинга.

«Мозговой штурм» - метод, при котором принимается любой ответ обучающихся на заданный вопрос, важно не давать оценку высказываемым точкам зрения сразу, а принимать все и записывать мнение каждого. «Мозговая атака» применяется, когда нужно выяснить отношение участников к определенному вопросу по безопасности дорожного движения.

*Ситуационно-ролевая игра, к*оторая задает определенную жизненную дорожную ситуацию, максимально приближенную к реальности, и роль каждого участника в этой ситуации. Основная цель – выполнить свою игровую задачу максимально безопасными для себя и окружающих способами.

Квиз-игра. В процессе игры участники усваивают не только знания и умения по правилам дорожного движения, навыки культурного поведения на дороге, в транспорте, на улице, у них тренируются логика, внимание, а также компетенции умения работать в команде. Наблюдая за особенностями поведения и высказываниями обучающихся во время игр, педагог может сделать вывод о сформированности у обучающихся необходимых жизненно важных качеств.

Воспитательные мероприятия:

1. Мероприятия по безопасности дорожного движения в рамках профилактической акции «Внимание – дети!».

- Беседы на тему безопасности дорожного движения.
- Просмотр и обсуждение профилактических социальных видеороликов.

2. Мероприятия по пропаганде Здорового образа жизни среди обучающихся:
- «Скажи наркомании – «Нет»!
- «Вредные привычки – как от них избавиться»

(групповые и индивидуальные беседы, тестирование, конкурс рисунков).

3. Мероприятия, посвященные празднованию Нового года.
- Новогоднее мероприятие для обучающихся в объединении.
- Участие в новогоднем оформлении учебного кабинета.

4. Беседы с обучающимися воспитывающего и общеразвивающего направления с учетом регионального компонента:
- День Республики Башкортостан.
- День национального костюма.

5. Мероприятия по военно-патриотическому воспитанию:
- День народного единства.
- День Защитника Отечества.
- День Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

6. Посещение художественных выставок различного уровня.

7. Участие в работе летнего оздоровительного лагеря с дневным пребыванием детей.

2.5. Список литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Конституция Российской Федерации.
2. Конвенция ООН о правах ребенка.
3. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»);
4. Закон Республики Башкортостан «Об образовании в Республике Башкортостан».
5. Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р).
6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196» (далее - Приказ № 533);
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р;
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
10. Приказ Министерства Просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".
13. Федеральный закон от 24.07.1998 г. №124-ФЗ (ред.от 28.12.2016г.) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4.07.2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
16. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)». Методические рекомендации разработаны Министерством образования и науки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Открытое образование».
17. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к

программам дополнительного образования детей».
18. Государственная программа «Развитие образования Республики Башкортостан» утв. постановлением Правительства Республики Башкортостан от 21 февраля 2013 года №54.
19. Комплексная программа развития МБУ ДО ЦТТДиЮ «Технопарк» на 2022-2024г.г.
20. Образовательная программа МБУ ДО ЦТТДиЮ «Технопарк» на 2022-2024г.г.
21. Устав МБУ ДО ЦТТДиЮ «Технопарк».

Литература для педагогов:

1. Агаркова Н.Г. Письмо. Графический навык. Каллиграфический почерк.
2. Богдеско И.Т. Каллиграфия - Спб.:Агат, 2005.
3. Жиренко О.Е. Тренажер по чистописанию, Москва, 2019.
4. Клеминксон Р. Каллиграфия. Рукописные шрифты запада и востока. 45 проектов с пошаговыми объяснениями. - М. Контент, 2006.
5. Козлова М.А. Тренажёр по чистописанию, Москва, 2020.
6. Прописи для младших школьников.
7. Федосова Н.А. Как исправлять почерк детей.
8. Основы каллиграфии и леттеринга / Кери Ферраро, Юджин Меткалф, Артур Ньюхолл, Джон Стивенс; пер с англ. Л. Степановой.– Москва: Издательство АСТ, 2018.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Жиренко О.Е. Тренажер по чистописанию, Москва, 2019.
2. Козлова М.А. Тренажёр по чистописанию, Москва, 2020.
3. Илюхина, В.А. Письмо с «секретом» //Начальная школа: научнометодический журнал. – 1999. - №9. – с.36.
4. Мельникова,С.С. Развитие мелких мышц пальцев и кисти руки//Начальная школа: научно-методический журнал. – 1994. - №8. С.43.

Интернет-источники:

Интернет-ресурс:

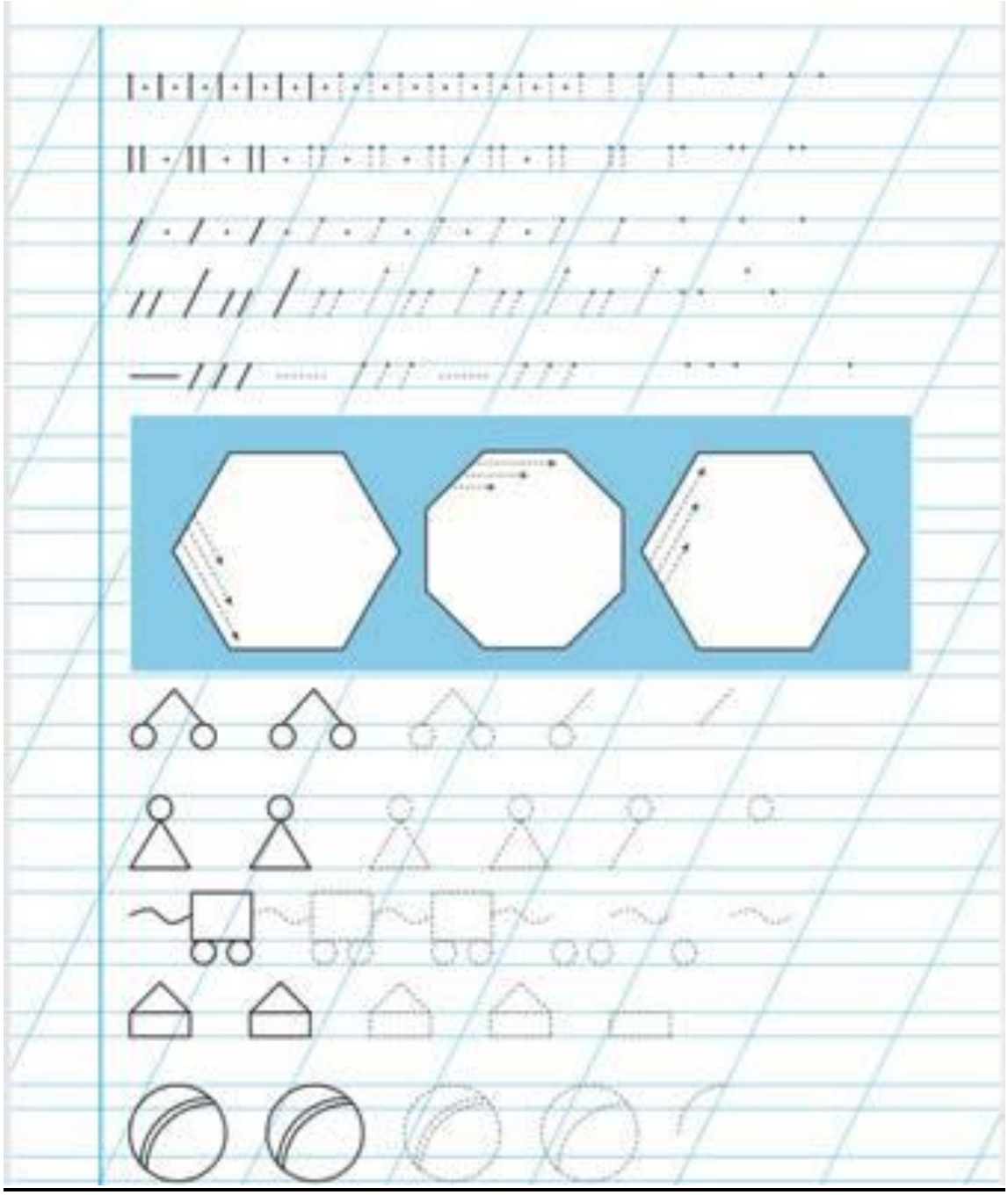
1. https://www.calligraphy-museum.com/
2. http://starove.ru/izbran/starye-propisi-sovetskie-uchebniki-arifmetika-skachatkulturubesplat/
3. https://childage.ru/obuchenie-i-obrazovanie/nachalnaya-shkola/kalligrafiya-dlyadetej-6-11-let-uprazhneniya.html

Приложение № 1

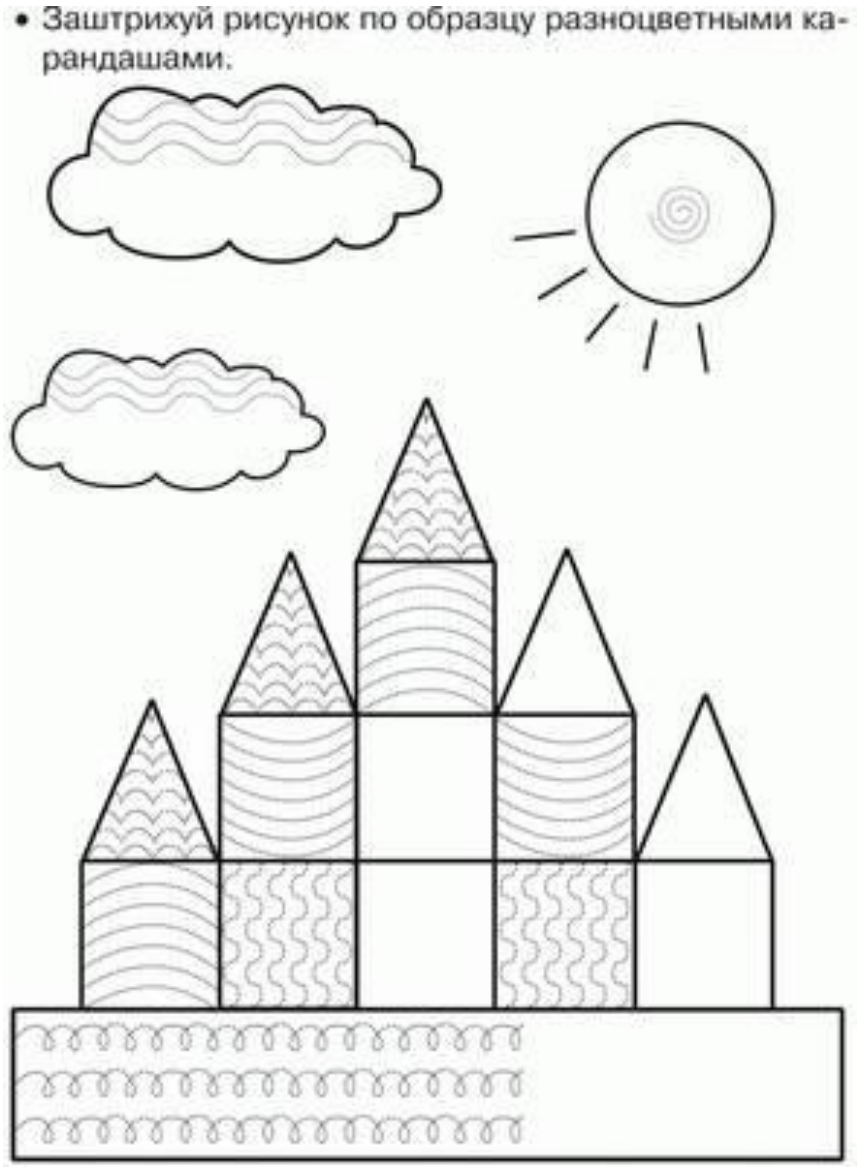
Оценочные материалы

Первичная аттестация

Задание 1. Обведи по пунктиру



Задание 2.



Задание 3. Напиши правильно буквы, буквосочетания, слова:

А, а, Б, б, В, в, У, у, Т, т, Ф, ф, Ш, ш, Ю, ю, Ж, ж, Э, э, К, к, Н, н, Е, е.

Ау, бо, яг, ив, яч, зве, дру, стр, оск, рым, юзф, ыж, щев, жда, ни, ти, ку, ел, лдв, хгя

Мама, аист, сосна, берёза, свист, долг, жизнь, флаг, юла, весна.

Задание 4. Спиши текст каллиграфическим почерком.

Мурзик

У Ани живёт кот Мурзик. Он весь белый. На лапах тёмные пятна. Хвост пушистый. Мурзик любит играть.

Хитрый кот

По небу плывет туча. Полил дождик. У крыльца большие лужи. Кот Васька прыгнул на камень. Он стал пить воду из лужи. Лапки у кота сухие. Хитер котик.

Утята

По берегу бродят утята. Они ищут пищу. Вот пушистые шарики прыгнули в воду. Быстро работают лапками утята.

В саду

Солнышко устало и ушло за рощу. Земля хорошо прогрелась за день. Бабушка Анисья и ее внучка Ольга были в саду. Они поливали грядки с луком и укропом. У дома стоит ведро с теплой водой.

Промежуточная аттестация

Задание. Спиши текст каллиграфическим почерком:

1. Вчера мы нашли котёнка. Он жалобно мяукал и дрожал. Взяли мы его домой и имя дали Барсик. (17)

2. Юле подарили красивый зонтик. Он весь в белых облаках. Идёт дождь, а у Юли облака смеются на зонтике. (18)

3. Я часто хожу в библиотеку. Читаю журнал Мурзилка. Этот смешной человечек мне очень нравится. Выпиши и ты журнал Мурзилка! (19)

4. Сегодня 1 сентября — День Знаний. В первом ряду стояли первоклассники. Они встали в круг. Подняли букеты, и получилась клумба. Красиво! (20)

1

5. Лесорубы сделали просеку в густом лесу. Светло стало деревьям. Тут на просеке и поселилась сочная земляника. (16)

6. Юннаты вырастили разных кроликов. Один кролик был смешной. Другой — пушистый. Третий — весёлый озорник. Ухаживали за ними все ученики! (18)

7. За школой рос чудный сад. Там много груш, слив, яблок. Школьники сажают цветы. Красивы белые розы. Радуют прохожих. (18)

8. Я люблю смотреть на рассвет. Это рождается день. Вот выплывает краешек солнца, потом и весь чудный красный шар. (18)

9. Утром кружились лёгкие снежинки. Они укрыли всю землю. Тихо ложился снег на крыши домов, широкое крылечко. Зима скоро! (18)

10. Мела метель-метелица. Замела она тропки, дорожки. Попрятались звери в норы. Птицы улетели на юг. Совсем опустел лес! (18)

11. Снег всё падал. Ох, какие сугробы появились во дворе! Детишки рады. Они играют в снежки, строят крепость. (17)

12. Под раскидистой сосной норка. Там живёт жирный барсук. Он долго рыл себе тёплую нору. Барсучат пора заводить! (17)

13. Старый дедушка Пахом вышел во двор. Что это? Ни дорожки, ни саней не видать. Бери лопату и убирай снег, снежище! Зима... (21)

14. Жил маленький мальчик:
Был ростом он с пальчик ...
Он жил меж цветочков;
В тени их листочков... (16)
(В. Жуковский)

15. Среди чудесных лепестков сидела замечательная девочка. Женщина назвала её Дюймовочка. Спать малютка ложилась в ореховую скорлупку. (16)

16. Я люблю рыбачить. С вечера готовлю удочки. Беру с собой палатку. В ведёрке сварю вкусную уху. Всех угощу! (18)

17. У нас в доме жили кот Воркот и собака Жулька. Жили животные дружно. Каждый делал своё дело. Жулька пугал мышей, кот их ловил. (23)

18. Мы собирали фрукты в саду. Хороши сочные сливы! Ах, какие душистые груши! Фруктами угостим всех соседей. (16)

19. У нас дружная семья. Мой папа сильный и смелый. Мама ласковая и добрая. Бабушка старенькая. Мы все её любим. (19)

20. Вот и лето прошло. Чижи и ласточки улетели. В саду стало голо. Всё живое попряталось. Одно яблочко качается на ветке. (22)

Итоговая аттестация

Задание. Напиши текст под диктовку учителя:

108. На день рождения Серёже подарили компьютер. Теперь он учит меня на нём работать. А пока мы играем в самые разные игры, слушаем музыку, даже кино смотрим. (26)

109. Гусеница хотела полакомиться сочной ягодкой земляничкой. Вот и зелёная оборочка ягодки. Но тут налетела синичка и клюнула гусеницу. Вот и всё! (21)

110. Ночью был мороз. А на льду пела птичка. Вот она прыгнула в прорубь. Ищет оляпка пищу. Перья её покрыты жиром. Выскочила она из воды сухой и запела. (27)

30

111. У дедушки на пасеке живёт хороший пёс Полкан. Чужого чувствует за версту. Знает Полкан, хороший или злой прохожий подошёл к дому. Сторож! (22)

112. У нас в семье появился малыш. Как мы назовём его? Папа предложил назвать Иваном. Мама согласна. Бабушка довольна. Так звали нашего дедушку. (22)

113. В субботу Анна с подругами пошла в лес за земляникой. Целые лукошки душистой ягоды набрали. В детский дом малышам отнесли. Пусть полакомятся! (22)

114. Пурга была сильная. В двух шагах ничего не видно. Петя и Сеня шли в школу, да дорогу замело. Сбились с пути. Но вдвоём не страшно! (25)

115. Эту сказку ты прочтёшь
Тихо, тихо, тихо...
Жили-были серый ёж
И его ежиха.
Серый ёж был очень тих,
И ежиха тоже.
И ребёнок был у них —
Тихий-тихий ёжик. (30)
(С. Маршак)

32

Примечание.

В приложении представлены образцы контрольных заданий, которые могут комбинироваться, или могут быть изменены на аналогичные в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей учащихся. Количество предлагаемых ребёнку заданий может варьироваться в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей, но не менее 2

Приложение № 2

Методические рекомендации

От того, как мы сидим за столом, во многом зависит наш почерк. А почерк буквально зависит от того, устают ли во время письма рука и пальцы кисти или не устают. С первых же занятий каллиграфией необходимо постоянно контролировать свою осанку и положение корпуса за столом, доведя этот самоконтроль до автоматизма.

Помните, что приступив к написанию текста, очень нежелательно менять положение корпуса или руки, а тем более вставать из-за стола и вновь возвращаться к письму спустя какое-то время. Такие сбои приводят к утрате «ключа» письма, и, чтобы его восстановить, необходимо будет пробное письмо с целью возврата «ключа». Поэтому, ничто не должно отвлекать нас от творчества.

В особых методических рекомендациях нуждаются дети, которые пишут левой рукой. Таких ребят очень много. Сложность заключается еще и в том, что если правая рука при письме как бы отступает от строки, ведёт её за собой, и не заслоняет видеоряд (динамический ряд) строк и листа в целом, то при письме левой рукой, она не только заслоняет строку, но может и смазать написанный текст. Это вынуждает ребенка располагать левую руку в крайне неудобное даже для обычного письма положение. Чтобы избежать этих неудобств, можно повернуть корпус так, чтобы он делил угол между направлением пишущей руки и направлением строки письма пополам, как это показано в приложении. В такой позиции, почти зеркально повторяющей позицию письма правой рукой, левая рука с пером располагается под строкой, позволяя полностью контролировать письмо визуально. Рука не устает и сохраняется ее свобода и свобода письма. При этом необходимо помнить, что при письме как правой, так и левой рукой, пишущая рука должна по локоть свободно лежать на столе.

Педагогу необходимо учитывать наличие в детском коллективе левшей. Данных обучающихся целесообразнее располагать за партами левого ряда таким образом, чтобы им был хорошо виден педагог и классная доска, и не было никаких помех для усвоения учебных материалов. Именно такое отношение ставит правшей и левшей в равные условия.

Начинать занятия каллиграфией нужно с разминочных упражнений, для чего лучше всего подходит написание элементов строчных букв, тонких и жирных линий, овалов, выносных элементов.

Приложение № 3

Правила техники безопасности в объединении «Креативная типографика (каллиграфия и леттеринг)»

1. Для работы организуется специальное рабочее место с соблюдением правильной посадки, положения ручки в руке, размещения тетради на площади стола и ее продвижение во время письма.
2. Четко выполнять словесную инструкцию педагога.
3. Когда педагог обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.
4. Не пользуйся инструментами и предметами, правила обращения с которыми не изучены.
5. При работе держи инструмент так, как указанно в инструкции или показал педагог.
6. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
7. Раскладывай оборудование в указанном порядке.
8. Не разговаривай во время работы.

Требования безопасности перед началом занятий.

1. Подготовить необходимые материалы и инструменты.
2. Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.
3. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
4. При слабом зрении надеть очки.

Требования безопасности во время занятий.

1. Выполнять все действия только по указанию педагога.
2. Не делать резких движений во время работы.
3. Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.
4. Осторожно пользоваться красками и необходимыми на занятии материалами.
5. Не покидать рабочее место без разрешения педагога.