

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «ТЕХНОПАРК»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД НЕФТЕКАМСК
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Принята на заседании
педагогического совета

от « 14 » 09 2023г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ.

Директор МБУ ДО ЦТТДиЮ

«Технопарк»

А.Н.Порозов

Приказ № 348

от « 14 » 09

2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Физкультурно-спортивной направленности
«Танцевальная ритмика»

Возраст обучающихся: 8-12 лет

Уровень освоения программы: базовый

Срок реализации программы: 2 года

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID номер в Навигаторе:

Автор-составитель:

Гайнетдинова Азалия Рузалевна,

педагог дополнительного образования

г. Нефтекамск, 2023г.

Оглавление

| № п/п | Наименование раздела | Страницы |
|-----------|---|----------|
| 1. | Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы | |
| 1.1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. | Цель и задачи программы | 4 |
| 1.3. | Содержание программы | 5 |
| 1.4. | Планируемые результаты | 10 |
| 2. | Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий | |
| 2.1. | Условия реализации программы | 11 |
| 2.2. | Формы аттестации и контроля | 11 |
| 2.3. | Оценочные материалы | 12 |
| 2.4. | Методическое обеспечение программы | 13 |
| 2.5. | Список литературы | 19 |
| | Приложения | 21 |

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Подвид программы: одноуровневая.

Уровень программы: базовый.

«Движение - это жизнь, а жизнь - это есть движение» - как гласит старая поговорка. Особое значение в сохранении и укреплении здоровья имеет физическая активность человека, регулярная мышечная деятельность, которая лежит в основе жизнедеятельности всего организма. Движение, физические нагрузки – необходимое условие нормального развития и работы человеческого организма, а мышечный «голод» так же опасен, как и недостаток кислорода или витаминов. У людей, ведущих малоподвижный образ жизни, постепенно начинают возникать предпосылки для развития различных заболеваний. Движение строит наш организм, укрепляет опорно-двигательный аппарат, развивает мышцы, делает фигуру стройной и красивой.

Направленность программы «Танцевальная ритмика» по содержанию является физкультурно-спортивной; по функциональному предназначению - досуговой; по форме организации- групповой; по времени реализации- двухгодичной.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, увеличилось число детей, страдающих различными заболеваниями, полученными в результате малоподвижного образа жизни. Поэтому детям школьного возраста крайне важно заниматься танцами. Танцы обеспечивают прямую осанку, что особенно важно, так как дети большую часть времени проводят в школе сидя за партой, а затем дома за выполнением домашнего задания.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она ориентирована на детей, не обладающих специальной подготовкой. Весь материал программы максимально упрощен и легок для усваивания обучающихся. На практических занятиях активно используется игровая деятельность, что позволяет детям познавать мир танцев, не переутомляясь.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует укреплению здоровья и развитию творческой активности обучающихся.

Новизна программы предполагает:

- новые методики преподавания;
- новые педагогические технологии в проведении занятий;
- нововведения в формах диагностики и подведения итогов реализации программы.

Адресат программы: программа объединения «Танцевальная ритмика» предназначена для обучающихся 8-12 лет. Также по данной программе могут обучаться дети с ОВЗ (дети с легким нарушением слуха и зрения). В основе объединения лежит принцип добровольности.

Целевая аудитория по возрасту: 8-12 лет

Объём программы – 144 часа

Срок освоения программы: 2 года

Особенности организации образовательного процесса: Обучение осуществляется в группах. Состав группы - постоянный. Количественный состав группы - 15 человек.

Форма обучения: очная.

Форма организации деятельности: коллективная, индивидуальная и фронтальная. В ходе процесса обучения возможна их комбинация –зависит от качества усвоения обучающимися данной программы.

Программа предусматривает учет возрастных особенностей и предусматривает поэтапный рост сложности выполняемой деятельности и постепенное совершенствование навыков работы.

Режим занятий: Занятия проходят 1-2 раза в неделю по 2 часа.

Формы организации учебного занятия:

- групповые учебно-тренировочные занятия;
- теоретические занятия (беседа, лекция, видеопросмотры);
- практическая часть (практические занятия в танцевальном зале, участие в концертах, фестивалях, конкурсах).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: содействие укреплению физического здоровья, обучение начальным навыкам танцевального искусства, формирование навыков выполнения танцевальных упражнений.

Задачи программы:

Личностные:

- содействие гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- развитие чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствование нравственно-эстетических, духовных и физических потребностей;

Метапредметные:

- содействие развитию гибкости, координации движений;
- развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации;
- укрепление физического и психологического здоровья;

Предметные (образовательные):

- формирование устойчивого интереса к занятиям танцами;
- становление ценностей здорового образа жизни;
- расширение знаний в области современного хореографического искусства;
- умение понимать «язык» движений, их красоту.

Воспитательные:

- приобщение к самостоятельным занятиям физическими упражнениями, играми и использование их в свободное время;
- воспитание положительных качеств личности, норм коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и соревновательной деятельности;
- воспитание у детей устойчивой мотивации к физкультурным занятиям и занятиям танцами.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная ритмика» ежегодно обновляется в связи с развитием науки, техники, социальной сферы и изменениями в законодательных актах системы образования.

1.3. Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН. Первый год обучения.

| № п/п | Тема | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----------|---|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - | |
| 2 | Направления танцевального искусства | 10 | 2 | 8 | Диагностическая беседа |
| 3 | Танцевальная азбука | 10 | 2 | 8 | Наблюдение |
| 4 | Элементы танцевальных движений | 12 | 2 | 10 | Наблюдение |
| 5 | Партерная гимнастика | 12 | 2 | 10 | Анализ выполнения элементов |
| 6 | Разучивание танца | 14 | 2 | 12 | Выступление |
| 7 | Репетиционно-постановочная работа | 12 | 2 | 10 | Наблюдение |
| 8 | Ритмика | 12 | 2 | 10 | Наблюдение |
| 9 | Воспитательное мероприятие, посвященное Международному женскому дню | 2 | - | 2 | Выступление на мероприятии «Международный женский день» |
| 10 | Классический танец | 6 | 2 | 4 | Наблюдение |
| 11 | Спортивный танец | 10 | 2 | 8 | Наблюдение |
| 12 | Работа над растяжкой | 8 | 2 | 6 | Анализ выполнения элементов |
| 13 | Изучение нового танца «Вальс» | 10 | 2 | 8 | Выступление |
| 14 | Репетиционно-постановочная работа | 8 | - | 8 | Наблюдение |
| 15 | Гимнастика | 14 | 2 | 12 | Анализ выполнения элементов |
| 16 | Итоговое занятие. Отчетный концерт. | 2 | - | 2 | Выступление на отчетном концерте |
| | Итого | 144 | 24 | 120 | |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие.

Инструктаж по техники безопасности. Правила поведения в зале и вне занятий, особенности внешнего вида. Знакомство детей с понятием ритм, движение (2 часа).

Тема 2. Направления танцевального искусства.

Теория: знакомство с популярными танцевальными группами и коллективами. Рассказ о выдающихся танцорах нашего времени (2 часа).

Практические занятия: Просмотр видео материала, упражнения на развитие тела (8 часов).

Тема 3. Танцевальная азбука.

Теория: знакомство с танцевальной азбукой (2 часа).

Практические занятия: постановка корпуса, упражнения для корпуса и головы, упражнения для рук, кистей, пальцев и плечей (8 часов).

Тема 4. Элементы танцевальных движений.

Теория: знакомство с элементами танцевальных движений (2 часа).

Практические занятия: ходьба: простой шаг в разном темпе и характере, бег и прыжки в сочетании по принципу контраста, топающий шаг: удар одной ноги в пол, поочередные удары правой и левой ногой, топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой, хлопки (10 часов).

Тема 5. Партерная гимнастика.

Теория: знакомство с элементами партерной гимнастики (2 часа).

Практические занятия: упражнения для развития гибкости, упражнения для стоп, упражнения для развития растяжки, упражнения для позвоночника (10 часов).

Тема 6. Разучивание танца.

Теория: просмотр видеоматериала, показ педагогом танцевальных движений (2 часа).

Практика: составление танцевальных связок, разучивание танцевальных связок, построение рисунков под музыку, постановка акробатических элементов в танце и их отработка (12 часов).

Тема 7. Репетиционно-постановочная работа.

Теория: просмотр видео материала, расстановка танцующих (2 часа).

Практические занятия: разучивание танцевальных связок, отработка танцевальных связок (10 часов).

Тема 8. Ритмика.

Теория: музыкальные задания для прослушивания и анализа (2 часа).

Практические задания: Ритмические упражнения, музыкальные игры, комбинирование изученных элементов (10 часов).

Тема 9. Воспитательное мероприятие, посвященное Международному женскому Дню.

Воспитательное мероприятие «Международный женский день» (2 часа).

Тема 10. Классический танец.

Теория: изучение основ классического танца (2 часа).

Практические задания: изучение позиций рук и позиций ног, движения для постановки корпуса, закрепление танцевальных движений (4 часа).

Тема 11. Спортивный танец.

Теория: просмотр видео материала, изучение направлений в спортивных танцах (2 часа).

Практические занятия: составление спортивных элементов и композиций, разучивание спортивных элементов и композиций, выработка выносливости (8 часов).

Тема 12. Работа над растяжкой.

Теория: беседа на тему «Для чего нужна растяжка» (2 часа).

Практические занятия: растяжка на поперечный шпагат, продольные шпагаты и вертикальный шпагат (6 часов).

Тема 13. Изучение нового танца «Вальс».

Теория: Просмотр видео материалов (2 часа).

Практические занятия: составление танцевальных связок, разучивание танцевальных связок, построение рисунков под музыку, постановка танцевальных элементов в танце и их отработка (8 часов).

Тема 14. Репетиционно-постановочная работа.

Практические занятия: расстановка танцующих, выбор солистов танца, повторение изученных танцевальных связок (8 часов).

Тема 15. Гимнастика.

Беседа о пользе гимнастики. Изучение видов гимнастики (2 часа).

Практические занятия: акробатические прыжки, упражнения танцевального характера с мячом и лентами, оздоровительная гимнастика (12 часов).

Тема 16. Итоговое занятие. Отчетный концерт.

Выступление на отчетном концерте (2 часа).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Второй год обучения

| № п/п | Тема | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - | |
| 2 | Танцевальная азбука | 10 | 2 | 8 | Наблюдение |
| 3 | Партерная гимнастика | 8 | 2 | 6 | Анализ выполнения элементов |
| 4 | Работа над растяжкой | 6 | 2 | 4 | Анализ выполнения элементов |
| 5 | Гимнастика для здоровья | 6 | 2 | 4 | Анализ выполнения элементов |
| 6 | Акробатические упражнения | 12 | 2 | 10 | Анализ выполнения элементов |
| 7 | Игра | 2 | - | 2 | Спортивная игра «Звезда олимпа» |
| 8 | Танец «Кувырком» | 8 | 2 | 6 | Выступление |
| 9 | Репетиционно-постановочная работа | 8 | - | 8 | Анализ выполнения элементов |
| 10 | Выступление. Новогодний огонек | 2 | - | 2 | Выступление на Новогоднем празднике |
| 11 | Танец «Хип-хоп» | 12 | 2 | 10 | Выступление |
| 12 | Воспитательное мероприятие, посвященное Международному женскому дню | 2 | - | 2 | Выступление на мероприятии «А ну ка, девочки» |

| | | | | | |
|----|--|-----|----|-----|----------------------------------|
| 13 | Репетиционно-постановочная работа | 10 | 2 | 8 | Анализ выполнения элементов |
| 14 | Постановка акробатических элементов в танце | 8 | 2 | 6 | Наблюдение |
| 15 | Выступление на сцене | 2 | - | 2 | Выступление |
| 16 | Повторение изученных танцев. Работа над ошибками. | 10 | 2 | 8 | Наблюдение |
| 17 | Танцевальные игры | 8 | - | 8 | Игра |
| 18 | Импровизация | 8 | 2 | 6 | Наблюдение |
| 19 | Постановка танцевального номера на выпускной вечер «Мечты» | 12 | 2 | 10 | Выступление |
| 20 | Репетиционно-постановочная работа | 6 | 2 | 4 | Анализ выполнения элементов |
| 21 | Итоговое занятие. Выступление на сцене | 2 | - | 2 | Выступление на отчетном концерте |
| | Итого | 144 | 28 | 116 | |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие.

Инструктаж по техники безопасности. Правила поведения в зале и вне занятий, особенности внешнего вида. Знакомство детей с понятием ритм, движение (2 часа).

Тема 2. Танцевальная азбука.

Теория: знакомство с танцевальной азбукой (2 часа).

Практические занятия: постановка корпуса, упражнения для корпуса и головы, упражнения для рук, кистей, пальцев и плечей (8 часов).

Тема 3. Партерная гимнастика.

Теория: знакомство с элементами партерной гимнастики (2 часа).

Практические занятия: упражнения для развития гибкости, упражнения для стоп, упражнения для развития растяжки, упражнения для позвоночника (6 часов).

Тема 4. Работа над растяжкой.

Теория: беседа о пользе растяжки. Виды шпагатов (2 часа).

Практические занятия: упражнения для поперечного шпагата, упражнения для продольных шпагатов, упражнения для вертикального шпагата (4 часа).

Тема 5. Гимнастика для здоровья.

Теория: беседа о пользе гимнастики (2 часа).

Практические занятия: упражнения для позвоночника и суставов, дыхательная гимнастика, гимнастика для мышц спины (4 часа).

Тема 6. Акробатические упражнения.

Теория: классификация акробатических упражнений (2 часа).

Практические занятия: акробатические прыжки, балансирование, группировка, стойка на руках, мост, стойка на лопатках, прыжки вверх с прогибом, групповые акробатические элементы (10 часов).

Тема 7. Игра.

Спортивная игра «Звезда олимпа» (2 часа).

Тема 8. Танец «Ограбление»

Теория: просмотр видео материала (2 часа).

Практические занятия: составление танцевальных связок, разучивание танцевальных связок, построение рисунков под музыку, постановка акробатических элементов в танце и их отработка (6 часов).

Тема 9. Репетиционно-постановочная работа

Практические занятия: расстановка танцующих, выбор солистов танца, повторение изученных танцевальных связок (8 часов).

Тема 10. Выступление. Новогодний огонек.

Выступление на Новогоднем празднике (2 часа).

Тема 11. Танец «Хип-хоп»

Теория: знакомство с тематикой танца, просмотр видео материала (2 часа).

Практические занятия: составление танцевальных связок, разучивание танцевальных связок, построение рисунков под музыку, постановка акробатических элементов в танце и их отработка (10 часов).

Тема 12. Воспитательное мероприятие, посвященное и Международному женскому дню.

Воспитательное мероприятие «А ну-ка, девочки» (2 часа).

Тема 13. Репетиционно-постановочная работа.

Теория: анализ прошлых выступлений (2 часа).

Практические занятия: расстановка танцующих, выбор солистов танца, повторение изученных танцевальных связок (8 часов).

Тема 14. Постановка акробатических элементов в танце

Теория: описание акробатических элементов (2 часа).

Практические занятия: составление акробатических связок, работа в группе, постановки акробатических прыжков (6 часов).

Тема 15. Выступление на сцене

Выступление перед социумом (2 часа).

Тема 16. Повторение изученных танцев. Работа над ошибками.

Теория: анализ прошлых выступлений (2 часа).

Практические занятия: оттачивание танцевальных связок, повторение танца «Морячка», повторение танца «Разбойники», работа над ошибками (8 часов).

Тема 17. Танцевальные игры.

Практические занятия: розыгрыш этюдов, выполнение заданий, игры, танцы в игровой форме (8 часов).

Тема 18. Импровизация.

Теория: дискуссия на тему импровизации (2 часа).

Практические занятия: выполнение заданий под музыку, развитие воображения и умения меняться, игра «Угадай кто» (6 часов).

Тема 19. Постановка танцевального номера на выпускной вечер «Мечты сбываются».

Теория: знакомство с тематикой танца (2 часа).

Практические занятия: составление танцевальных связок, разучивание танцевальных связок, построение рисунков под музыку, постановка акробатических элементов в танце и их отработка (10 часов).

Тема 20. Репетиционно-постановочная работа

Теория: анализ прошлых выступлений (2 часа).

Практические занятия: расстановка танцующих, выбор солистов танца, повторение изученных танцевальных связок (4 часа).

Тема 21. Итоговое занятие. Выступление на сцене.

Выступление на отчетном концерте (2 часа).

1.4. Планируемые результаты

По окончании первого года обучения обучающиеся будут знать:

- правила техники безопасности в зале;
- позиции рук и ног;
- первичные сведения об искусстве хореографии;
- простые элементы танцев.

По окончании первого года обучения обучающиеся будут уметь:

- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства.

Диагностический материал первого года обучения (**приложение 1**)

По окончании второго года обучения обучающиеся будут знать:

- правила техники безопасности в зале;
- позиции рук и ног, головы и туловища;
- названия классических движений;
- название акробатических элементов и их классификацию;
- сведения об искусстве хореографии.

По окончании второго года обучения обучающиеся будут уметь:

- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело.

Диагностический материал второго года обучения (**приложение 2**)

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

2.1.1. Материально-технические условия

Для организации занятий необходимо соответствующее помещение. Оно соответствует санитарным нормам 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Для проведения занятий используется светлый кабинет с естественным и искусственным освещением. Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет имеет хорошее освещение и периодически проветриваться. Температура воздуха поддерживается в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14 в пределах от +17⁰ до +20⁰.

Оборудование: Для успешной реализации программы необходимо следующее материально - техническое обеспечение:

1. Спортивный зал, оборудованный необходимым инвентарем (мячи, скакалки, коврики);
2. Аудио и видеоаппаратура;
3. Фонотека музыкальных произведений;
4. Сценические костюмы;
5. Тренировочная одежда и обувь.

2.1.2. Информационное обеспечение

Электронные образовательные ресурсы, аудиозаписи, видеоматериалы.

2.1.3. Кадровое обеспечение

Реализацию данной программы осуществляет педагог дополнительного образования. Имеет высшее профессиональное образование. Регулярно повышает свою квалификацию на курсах для работников образования.

2.2. Формы аттестации и контроля

Освоение программы предусматривает проведение первичной, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

| <i>Вид контроля</i> | <i>Формы и методы контроля</i> |
|---|--|
| Вводный контроль стартовая диагностика проводится с целью установления степени готовности ребенка к обучению по программе на определенном уровне. | Тестирование, задания на выполнение танцевальной композиции |
| Текущий контроль Проводится в течение учебного года на каждом занятии с целью проверки результативности обучения и оперативного управления образовательным процессом; по окончании изучения темы/раздела программы с целью оценки степени усвоения обучающимися содержания программы. | Самостоятельная работа |
| Промежуточная аттестация Проводится в конце учебного года (полугодия и др.) с целью установления уровня достижения обучающимися результатов освоения какого-то этапа программы (курса, дисциплины, модуля) или образовательной программы в целом. | Практическое задание на умение соединять отдельные движения в хореографической композиции. Розыгрыш этюдов. |
| Итоговая аттестация Проводится по итогам всего курса обучения по образовательной программе с целью выявления конечных результатов освоения программы. | Практическое занятие. Задания на выполнение элементов. |

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

Формы отслеживания результатов: аналитическая справка, материалы анкетирования и тестирования, выступление.

Формы предъявления и демонстрации результатов: аналитический материал (справка) по итогам проведения контроля, открытое занятие, выступление.

2.3. Оценочные материалы

Диагностический инструментарий, применяемый для определения уровня обученности и уровня воспитанности обучающихся

Система оценки «внешнего» результата образовательной деятельности.

Критерии и показатели уровня освоения детьми содержания дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

| Критерии | Показатели | Индикаторы | Баллы | Методы диагностики |
|--|--|---|-------|--|
| Теоретическая подготовка | | | | |
| Уровень теоретических знаний по основным разделам УТП программы | Соответствие теоретических знаний программным требованиям | - не усвоил теоретическое содержание программы | 0 | Наблюдение, тестирование, конкурс, викторина |
| | | - овладел менее чем 0,5 объема знаний, предусмотренных программой | 1 | |
| | | - объем усвоенных знаний составляет более 0,5 | 2 | |
| | | - освоил весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период | 3 | |
| Уровень владения специальной терминологией | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | - не употребляет специальные термины | 0 | Наблюдение, собеседование, викторина, тест конкурс |
| | | - знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять | 1 | |
| | | - сочетает специальную терминологию с бытовой | 2 | |
| | | - специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием | 3 | |
| Практическая подготовка | | | | |
| Уровень умений и навыков, предусмотренных программой (по разделам УТП) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | - не овладел умениями и навыками | 0 | Наблюдение, контрольное задание |
| | | - овладел менее чем 0,5 предусмотренных умений и навыков | 1 | |
| | | - объем усвоенных умений и навыков составляет более 0,5 | 2 | |
| | | - овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период | 3 | |
| Уровень владения специальным оборудованием и оснащением | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения | - не пользуется специальными приборами и инструментами | 0 | Наблюдение, контрольное задание |
| | | - испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием | 1 | |
| | | - работает с оборудованием с помощью педагога | 2 | |

| | | | | |
|----------------------|---|---|---|---------------------------------|
| | | - работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей | 3 | |
| Уровень креативности | Наличие творческого подхода при выполнении практических заданий | - начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога | 0 | Наблюдение, контрольное задание |
| | | - репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца | 1 | |
| | | - творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога | 2 | |
| | | - творческий уровень(II) – выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно | 3 | |

Система оценки «внутреннего» результата образовательной деятельности.
Критерии и показатели оценки динамики личностного роста обучающихся.

| Качества личности | Степень проявления | | | |
|--|---|--|---|--|
| | Ярко проявляются 3 балла | Проявляются 2 балла | Слабо проявляются 1 балл | Не проявляются 0 баллов |
| 1.Активность, организаторские способности | Активен, проявляет устойчивый познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается высоких результатов, инициативен, организует деятельность других. | Активен, проявляет устойчивый познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов. | Малоактивен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность низкая. | Пропускает занятия, мешает другим. |
| 2.Коммуникативные умения, коллективизм | Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты конструктивным способом, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию и, как правило, успешно выступает перед аудиторией | Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией | Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает. | Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов. |
| 3.Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность | Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, соблюдает правила поведения, требует соблюдения правил | Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от | Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает | Уклоняется от поручений, выполняет поручения недобросовестно. Часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения, не |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | другими. | других. | правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей. | всегда реагирует на воспитательные воздействия. |
| 4.Нравственность, гуманность | Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям. | Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других. | Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромнен, со сверстниками бывает груб. | Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто говорит неправду, неискренен. |
| 5.Креативность, склонность к исследовательской и проектной деятельности | Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектные разработки. Является автором проекта, может создать творческую команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий. | Выполняет исследовательские, проектные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но, в основном, использует традиционные способы решения. | Может работать в творческой группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но, в основном, использует традиционные способы решения. | В творческую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий, как правило, репродуктивный. |

2.4. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

Данный раздел содержит комплекс организационно-педагогических условий:

- принципы построения программы, описание используемых методик и технологий;
- описание форм работы и форм проведения занятий;
- условия реализации программы (помещения, оборудование, приборы, информационные ресурсы, соответствие теплового режима, уровня освещения, влажности, состояние вентиляционных систем);

- оценочные материалы - пакет диагностических методик, позволяющий определить достижение обучающимися планируемых результатов;

- календарный учебный график на каждую учебную группу (Приложение к программе).

2.4.1. Описание методов и приемов обучения

Методы влияния на рациональную сферу личности детей:

- Информационные (показ движения с объяснением, рассказ, беседа, личный пример, совместный просмотр фильма про танцы, танцевального концерта, записи тренировки группы).

Методы влияния на эмоционально-волевую сферу личности детей:

- Поощрение (одобрение, благодарность, награда, ответственное поручение, моральная поддержка в трудную минуту, доверие, восхищение, забота и внимание).

Методы организации жизнедеятельности детей:

- упражнение;
- конкурс;
- танцевальная игра;

- контроль, самоконтроль, взаимная оценка качества исполнения танца;
- выступление,
- концерт.

Программа построена на принципах:

Доступности – при изложении материала учитываются возрастные особенности детей, один и тот же материал по-разному преподаётся, в зависимости от возраста и субъективного опыта детей. Материал располагается от простого к сложному. При необходимости допускается повторение части материала через некоторое время.

Наглядности – человек получает через органы зрения почти в 5 раз больше информации, чем через слух, поэтому на занятиях используются как наглядные материалы, так и обучающие программы.

Сознательности и активности – для активизации деятельности детей используются такие формы обучения, как занятия-игры, конкурсы, совместные обсуждения поставленных вопросов и дни свободного творчества.

Программа предусматривает использование следующих форм работы:

- групповые учебно-тренировочные занятия;
- теоретические занятия (беседа, лекция, видеопросмотры);
- практическая часть (практические занятия в танцевальном зале, участие в концертах, фестивалях, конкурсах).

Специфика обучения танцам связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

2.4.2. Описание образовательных технологий

Опорными элементами технологии проведения занятий является:

- постановка задачи;
- мотивация творческой деятельности;
- объяснение нового материала;
- практическая деятельность обучающихся под контролем педагога;
- самостоятельная работа обучающихся по новому материалу.

Применяемые технологии: групповое обучение, игровые, здоровьесберегающие, дистанционные.

Групповые технологии – обучение проходит в разновозрастных группах, объединяющих старших и младших общим делом. Применяются при создании крупных проектов, коллекций. Коллективная деятельность организуется, если при наименьших затратах времени и сил нужно выполнить трудоёмкую работу.

Игровые технологии – это игры, способствующие развитию качеств, присущих творческой личности. Эмоциональность, память, наблюдательность, любознательность, чувство юмора, развиваются через коллективные игры, которые сплачивают группу, поднимают настроение, активизируют детей.

Здоровьесберегающие технологии. Важное значение в проведении занятий имеет организация динамических пауз. Введение этих упражнений в процесс занятия обеспечивает своевременное снятие физической усталости и оживление работоспособности детей. Количество таких пауз (физкультминутки) в течение занятия зависит от возраста детей, от сложности изучаемого материала, от состояния работоспособности. Занятия строятся с учетом индивидуальных и возрастных

особенностей, степени подготовленности, имеющихся знаний и навыков.

Дистанционное обучение - способ организации процесса обучения, основанный на использовании современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и обучающимися.

обучающимся для свободного доступа к информационным ресурсам и получения качественного образования с помощью дистанционного обучения для развития навыков самостоятельной работы.

Особенности дистанционного обучения:

- необходимость стартового набора, в который входит комплект качественного технического обеспечения с выходом в Интернет;
- интерактивность образовательного процесса, заключающаяся в непрерывном взаимодействии всех участников обучающего процесса, где каждый учащийся в любой период обучения имеет доступ ко всем материалам обучения и к самому педагогу, который, в свою очередь открыт для обучающегося, как источник опыта в определенной области;
- индивидуализация образовательного процесса, вытекает из принципа интерактивности, так как в дистанционном обучении открывается возможность индивидуализировать и персонализировать процесс обучения.

Основные формы занятий:

- электронные кейсы;
- форум-занятия (дистанционные занятия, конференции, игры, практические работы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей сети Интернет).

Основные средства:

- аудио учебно-информационные материалы;
- видео учебно-информационные материалы;
- компьютерные обучающие системы;

Платформы для дистанционного обучения:

- Skype
- Zoom
- YouTube

Способы определения результативности:

- педагогическое наблюдение;
- результаты промежуточного тестирования на предмет усвоения материала;
- участие воспитанников в мероприятиях (соревнованиях, конференции);
- активность обучающихся на занятиях.

2.4.3. Перечень видов учебных занятий

| № | Тип учебного занятия | Виды учебных занятий |
|---|--|---|
| 1 | Открытие нового знания (изучения нового материала) <i>Цели:</i> <i>Деятельностная:</i> научить детей новым способам нахождения знания, ввести новые понятия, термины. <i>Содержательная:</i> сформировать систему новых понятий, расширить знания учеников за счет включения новых определений, терминов, описаний. | беседа, лекция, путешествие, инсценировка, экспедиция, экскурсия, проблемное занятие, конференция, мультимедиа, деловая игра, самостоятельная работа: импровизация, учебный и трудовой практикум, занятия смешанного типа. |
| 2 | Рефлексия (закрепления изученного | собеседование, |

| | | |
|----|--|---|
| | <p>материала) <i>Цели:</i> <i>Деятельностная:</i> формировать у обучающихся способность к рефлексии коррекционно-контрольного типа, научить детей находить причину своих затруднений, самостоятельно строить алгоритм действий по устранению затруднений, научить самоанализу действий и способам нахождения разрешения конфликта. <i>Содержательная:</i> закрепить усвоенные знания, понятия, способы действия и скорректировать при необходимости.</p> | <p>консультация, самостоятельная работа, практическая работа, практикум, решение творческих задач, экскурсия, диалог, ролевая игра, деловая игра, комбинированное занятие.</p> |
| 3 | <p>Общеметодологическая направленность (обобщения и систематизации знаний) <i>Цели:</i> <i>Деятельностная:</i> научить детей структуризации полученного знания, развивать умение перехода от частного к общему и наоборот, научить видеть каждое новое знание, повторить изученный способ действий в рамках всей изучаемой темы. <i>Содержательная:</i> научить обобщению, развивать умение строить теоретические предположения о дальнейшем развитии темы, научить видению нового знания в структуре общего курса, его связь с уже приобретенным опытом и его значение для последующего обучения.</p> | <p>конкурс, конференция, семинар, экскурсия, консультация, урок-игра, круглый стол, диспут, обсуждение, защита проектов, исследовательских работ, беседа.</p> |
| 4. | <p>Развивающий контроль (оценки и коррекции знаний) <i>Цели:</i> <i>Деятельностная:</i> научить детей способам самоконтроля и взаимоконтроля, формировать способности, позволяющие осуществлять контроль. <i>Содержательная:</i> проверка знания, умений, приобретенных навыков и самопроверка учащихся.</p> | <p>зачет, выступление на концерте, устные опросы, викторина, смотр знаний, творческий отчет, защита проектов, конкурсы.</p> |

2.4.4. Особенности структуры учебного занятия

Учебное занятие состоит из нескольких обязательных структурных элементов:

- приветствие: организация рабочего места, проверка отсутствующих, настрой на работу;
- сообщение новых знаний или постановка проблемы: сообщается тема занятия, цель и задачи;
- основная часть: вводный инструктаж, показ и разучивание танцевальных связок, наблюдение, тренировочные упражнения.
- подведение итогов: просмотр и анализ танцевальных упражнений, рефлексия.

2.4.5. Воспитательные аспекты программы.

Воспитание обучающихся обеспечивается в процессе реализации программы путем взаимодействия педагога и обучающихся на основе диалогичности общения, создания на занятиях различных воспитательных ситуаций, рефлексивной деятельности.

Воспитательные средства:

- личный пример и педагогическое мастерство педагога;
- высокая организация учебно-воспитательного процесса;

- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- дружный коллектив;
- система морального стимулирования.

Для активизации учебно-воспитательного процесса с обучающимися применяются следующие формы работы:

«Командообразование» (*тимбилдинг*) - это стратегический инструмент формирования детского объединения, представляющий собой систему упражнений, заданий, игр, направленных на достижение общего командного результата. Цель – формирование навыков командного взаимодействия у обучающихся посредством применения элементов технологии тимбилдинга.

«Мозговой штурм» - метод, при котором принимается любой ответ обучающихся на заданный вопрос, важно не давать оценку высказываемым точкам зрения сразу, а принимать все и записывать мнение каждого. «Мозговая атака» применяется, когда нужно выяснить отношение участников к определенному вопросу по безопасности дорожного движения.

Ситуационно-ролевая игра, которая задает определенную жизненную дорожную ситуацию, максимально приближенную к реальности, и роль каждого участника в этой ситуации. Основная цель – выполнить свою игровую задачу максимально безопасными для себя и окружающих способами.

Квиз-игра. В процессе игры участники усваивают не только знания и умения по правилам дорожного движения, навыки культурного поведения на дороге, в транспорте, на улице, у них тренируются логика, внимание, а также компетенции умения работать в команде. Наблюдая за особенностями поведения и высказываниями обучающихся во время игр, педагог может сделать вывод о сформированности у обучающихся необходимых жизненно важных качеств.

Воспитательные мероприятия:

1. Мероприятия по безопасности дорожного движения в рамках профилактической акции «Внимание – дети!».

- Беседы на тему безопасности дорожного движения.
- Просмотр и обсуждение профилактических социальных видеороликов.

2. Мероприятия по пропаганде Здорового образа жизни среди обучающихся:

- «Скажи наркомании – «Нет»!
- «Вредные привычки – как от них избавиться»

(групповые и индивидуальные беседы, тестирование, конкурс рисунков).

3. Мероприятия, посвященные празднованию Нового года.

- Новогоднее мероприятие для обучающихся в объединении.
- Участие в новогоднем оформлении учебного кабинета.

4. Беседы с обучающимися воспитывающего и общеразвивающего направления с учетом регионального компонента:

- День Республики Башкортостан.
- День национального костюма.

5. Мероприятия по военно-патриотическому воспитанию:

- День народного единства.
- День Защитника Отечества.
- День Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

6. Посещение художественных выставок различного уровня.

7. Участие в работе летнего оздоровительного лагеря с дневным пребыванием детей.

2.5. Список литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Конституция Российской Федерации.
2. Конвенция ООН о правах ребенка.
3. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»);
4. Закон Республики Башкортостан «Об образовании в Республике Башкортостан».
5. Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р).
6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196» (далее - Приказ № 533);
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р;
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
10. Приказ Министерства Просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
12. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".
13. Федеральный закон от 24.07.1998 г. №124-ФЗ (ред.от 28.12.2016г.) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4.07.2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
16. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)». Методические рекомендации разработаны Министерством образования и науки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Открытое образование».
17. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных

требованиях к программам дополнительного образования детей».

18. Государственная программа «Развитие образования Республики Башкортостан» утв. постановлением Правительства Республики Башкортостан от 21 февраля 2013 года №54.
19. Комплексная программа развития МБУ ДО ЦТТДиЮ «Технопарк» на 2022-2024г.г.
20. Образовательная программа МБУ ДО ЦТТДиЮ «Технопарк» на 2022-2024г.г.
21. Устав МБУ ДО ЦТТДиЮ «Технопарк».

Литература для педагогов

1. Азаренко, Л.Д. Оздоровительные основы физических упражнений/ Л.Д. Назаренко.- М.: Владос, 2018.-240с.
2. Кузнецов, В.С. Внеурочная деятельность учащихся.Гимнастика/ В.. Кузнецов, Г.А. Колодницкий.- М.: Просвещение, 2018.-781 с.
3. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2017. – 80 с.
4. Столяров В. И., Быховская И. М., Лубышева Л. И. Концепция физической культуры и физкультурного воспитания (инновационный подход)/ ТиПФК. – 2019. – № 5.
5. Юко Кокконен, Арнольд Нельсон «Анатомия упражнений на растяжку» Изд-во Попурри, 2019 г.

Литература для обучающихся и родителей

1. Глейberman, А.Н. Упражнения в парах / А.Н. Глейberman.- М.: Физкультура и спорт, 2013.-264 с.
2. Журнал «Игротанец» Приложение к журналу «Чем развлечь гостей». № 1(01)2013, 2(02)2013, 1(03)2014, 2(04)2014
3. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
4. Улыбайтесь от души!: Сценарии игровых, конкурсно-развлекательных программ для детей младшего школьного возраста// Сценарии и репертуар. — 2013. - №11.- 97с.

Электронные ресурсы:

1. Электронный ресурс. Доступ к ресурсу: <http://www.openclass.ru>
2. Электронный ресурс. Доступ к ресурсу: <https://scienceforum.ru/2013/article/2013006577>

Первичная аттестация. Первый год обучения**Тест №1**

1. Как называется знаменитый танцевальный коллектив, художественным руководителем которого является российский хореограф Алла Духова? (Тодес)
2. Как звали балерину, хореографа и педагога, заслужившую множество государственных наград. Её известными ролями являлись: Джульетта – «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева, Аврора – «Спящая красавица» П. И. Чайковского, Хозяйка медной Горы – «Каменный цветок» С. С. Прокофьева и самая запоминающаяся ее роль – «Умиравший лебедь» (Майя Плисецкая).
3. Артист, сделавший танцы существенным элементом современной поп-музыки, его движения стали стандартом в мире поп и хип-хоп музыки. (Майкл Джексон)
4. Дайте определение «Синхрона» в танцевальном искусстве (Синхрон-одновременность, одновременность исполнения танцевальной связки).
5. Дайте определение понятию «Музыкального ритма» (Ритм музыкальный - организация музыки во времени. Ритмическую структуру музыкального сочинения образует последовательность длительностей - звуков и пауз).
6. Перечислите знаменитые танцевальные коллективы (Непоседы, Тодес, Красная звезда, Виктория).

Практические задания:

- Знание и правильное исполнение основных позиций рук в классическом танце.
- Знание и правильное исполнение основных позиций ног в классическом танце.
- Показ ранее изученной танцевальной композиции.

Промежуточная аттестация. Первый год обучения.**Теоретические вопросы:**

- Как называется чередование каких-либо танцевальных элементов, происходящее с определённой последовательностью и частотой под музыкальное сопровождение? (Танцевальный ритм)
- Как называются ритмичные, выразительные телодвижения, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением. (Танцевальные движения)
- Вид гимнастики, состоящий из системы специально подобранных физических упражнений, основной отличительной чертой является то, что они проводятся «на земле», то есть различные упражнения в положении сидя, лежа, на боку, из различных упоров (Партерная гимнастика).
- Как называется танцевальное сражение между участниками для выявления сильнейшего из них? В большей степени применяется в таких стилях как хип-хоп, хаус, брейк-данс (Баттл).
- Вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах. Такое представление можно посмотреть в театрах всего мира (Балет).

Практическое задание на умение соединять отдельные движения в хореографической композиции.

Розыгрыш этюдов.

- День рождения друга.
- Опять двойка.
- Танцевальное исполнение любимой сказки (в группе по ролям).
- Танцевальное исполнение любимой телепередачи (в группе по ролям).

Итоговая аттестация. Первый год обучения
Задания для диагностической работы:

1. Знание названий современных танцевальных коллективов нашего времени
2. Знание основных позиции рук в классическом танце
3. Знание основных позиций ног в классическом танце
4. Продольный (правый) шпагат
5. Продольный (левый) шпагат
6. Поперечный шпагат
7. Вертикальный шпагат
8. Мост
9. Упражнение для позвоночника «Корзинка»
10. Упражнение для позвоночника «Колечко»

Работа оценивается баллами. Критерии оценки:

ХВ (хорошо владеет) ОУУ - 7-10 баллов

ЧВ (частично владеет) ОУУ - 4-6 баллов

НВ - не владеет ОУУ - 1-3 балла

Первичная аттестация. Второй год обучения.

Практические задания:

1. Стойка на локтях;
2. Прыжок вверх с прогибом;
3. Элементы партерной гимнастики: работа с носками -к себе, от себя, максимально вытянутые носки;
4. Продольный (правый) шпагат;
5. Продольный (левый) шпагат;
6. Поперечный шпагат;
7. Вертикальный шпагат;
8. Мост;
9. Упражнение для позвоночника «Корзинка»;
10. Упражнение для позвоночника «Колечко».

Промежуточная аттестация. Второй год обучения.

Теоретические вопросы

- Как называется чередование каких-либо танцевальных элементов, происходящее с определённой последовательностью и частотой под музыкальное сопровождение? (Танцевальный ритм)
- Как называются ритмичные, выразительные телодвижения, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением (Танцевальные движения).
- Вид гимнастики, состоящий из системы специально подобранных физических упражнений, основной отличительной чертой является то, что они проводятся «на земле», то есть различные упражнения в положении сидя, лежа, на боку, из различных упоров (Партерная гимнастика).
- Как называется танцевальное сражение между участниками для выявления сильнейшего из них? В большей степени применяется в таких стилях как хип-хоп, хаус, брейк-данс (Баттл).
- Вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах. Такое представление можно посмотреть в театрах всего мира (Балет).

Практическое задание

1. Продольный (правый) шпагат;
2. Продольный (левый) шпагат;
3. Поперечный шпагат;
4. Вертикальный шпагат;
5. Упражнение для позвоночника «Корзинка»;
6. Упражнение для позвоночника «Колечко»;
7. Упражнение для позвоночника «Лодочка».

Итоговая аттестация. Второй год обучения.

Задания для диагностической работы:

1. Продольный (правый) шпагат;
2. Продольный (левый) шпагат;
3. Поперечный шпагат;
4. Вертикальный шпагат;
5. Мост;
6. Упражнение для позвоночника «Корзинка»;
7. Упражнение для позвоночника «Колечко»;
8. Упражнение «Бабочка»;
9. Упражнение «Лягушка»;
10. Стойка на руках у стенки.