

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «ТЕХНОПАРК»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД НЕФТЕКАМСК
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
от «28»08.2025г.
Протокол №1

Утверждаю.
Директор МБУ ДО ЦТДиО
«Технопарк»

А.Н. Порозов
от «01» 09.2025
Приказ № 296



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«Танцевальная ритмика»

Возраст обучающихся: 8-12 лет
Уровень освоения программы: углубленный
Срок реализации программы: 3 года
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: очная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID номер в Навигаторе:

Автор-составитель:
Гайнетдинова Азалия Рузалевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Нефтекамск, 2025г.

Год разработки программы 2023г.

Лист внесения изменений в программу

Дата внесения изменений	Раздел программы	Внесенные изменения
26.08.2024	2	п. 2.4.5. Воспитательные аспекты программы
29.08.2025	2	п. 2.4.5. Воспитательные аспекты программы

Содержание программы

№ п/п	Наименование раздела	Страницы
1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	7
1.3.	Содержание программы	9
1.4.	Планируемые результаты	19
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	21
2.1.	Условия реализации программы	19
2.2.	Формы аттестации и контроля	19
2.3.	Оценочные материалы	22
2.4.	Методическое обеспечение программы	24
2.5.	Список литературы	30
	Приложения	32

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Подвид программы: одноуровневая.

Уровень программы: углубленный.

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение. Между тем хореография, как никакое другое искусство, естественным образом обладает огромными возможностями для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия ритмикой помогают творчески реализовать потребность в двигательной активности, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувства ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях и т.д. Ритмика – это практические занятия, в ходе которых музыкальные образы передаются при помощи движений. В процессе выполнения специальных упражнений, обучающиеся учатся воспринимать музыку и выражать полученные эмоции телом. Танцевальные движения помогают более глубоко прочувствовать музыкальный материал и являются вспомогательными средствами выразительности. Благодаря систематическим занятиям, дети приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру. Танец, как массовое искусство доступное всем. Именно поэтому ритмика и танец, на начальном этапе знакомства с хореографическим искусством, составляют одно целое, как танцевальная ритмика. На занятиях танцевальной ритмикой увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

Направленность программы «Танцевальная ритмика» по содержанию является художественной; по функциональному предназначению - досуговой; по форме организации - групповой; по времени реализации - трёхгодичной.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Актуальность программы. Программа направлена на гармоничное развитие ребёнка, способствуя развитию двигательных способностей, координации движений, чувства ритма и музыкального слуха. Эти качества важны не только для занятий танцами, но и полезны в повседневной жизни и учебе. Возраст 8-12 лет является важным этапом физического и эмоционального развития. Занятия танцевальной ритмикой помогают детям освоить основы хореографии, развить пластику тела, чувство ритма и координацию движений, укрепляют мышцы и улучшают осанку.

Отличительная особенность данной программы является систематическое включение в учебно-воспитательный процесс изучения хореографического репертуара, охватывающего как традиционные танцы родного региона, так и разнообразные танцевальные формы народов мира. Такой подход способствует не только формированию художественно-эстетических компетенций обучающихся, но и расширению их культурного кругозора, воспитанию уважения к многообразию этнических традиций и развитию межкультурной чувствительности.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует укреплению здоровья и развитию творческой активности обучающихся.

Новизна программы заключается в её уникальном межкультурном и регионально ориентированном подходе к хореографическому образованию детей младшего и среднего школьного возраста. В отличие от традиционных программ, сосредоточенных преимущественно на технической

подготовке или одном стиле танца, данная программа впервые органично сочетает изучение национальных и региональных танцев Республики Башкортостан с освоением разнообразных танцевальных традиций народов мира – от славянских хороводов и кавказских лезгинок до латиноамериканских ритмов и яркого динамичного итальянского народного танца – тарантелла.

Особое внимание уделяется возрастным особенностям обучающихся:

- для детей 8–10 лет акцент делается на игровой основе обучения, развитие чувства ритма, координации и эмоциональной выразительности через простые, но яркие танцевальные композиции;
- для обучающихся 11–12 лет вводятся элементы анализа культурного контекста танца, основы композиции и более сложные хореографические структуры, что способствует развитию творческого мышления и исполнительской культуры.

Программа способствует:

- укреплению этнокультурной идентичности через приобщение к родным традициям;
- формированию уважения к культурному многообразию мира;
- развитию двигательных, музыкальных и коммуникативных навыков в естественной, эмоционально насыщенной среде.

Таким образом, новизна программы состоит в синтезе регионального и глобального культурного опыта, адаптированного к возрастным и психологическим возможностям детей 8–12 лет, что делает её актуальной, социально значимой и педагогически эффективной.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Танцевальная ритмика» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 23.05.2025) «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, 12.1).

2. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства». План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 № 122-р (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 12.06.2025 № 1547-р).

3. Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».

4. Распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (ред. от 08.05.2025).

5. Национальный проект «Молодёжь и дети». Паспорт Федерального проекта «Все лучшее детям».

6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года: Проект 17.12.2024.

7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р. ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждены распоряжением Правительства Российской Федерации от 1.07.2025 № 1745-р. План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025 - 2030 годы). Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 1 июля 2025 г. № 1745-р.

8. Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в ред. от 21 апреля 2023 г.).

10. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (с "Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

11. Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы: Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания».

12. Стратегия развития образования до 2036 года с перспективой до 2040 (проект).

13. Локально-нормативные акты МБУ ДО ЦТТДиЮ «Технопарк».

Адресат программы: программа объединения «Танцевальная ритмика» предназначена для обучающихся 8-12 лет. В основе объединения лежит принцип добровольности.

Целевая аудитория по возрасту: 8-12 лет

Объём программы – 684 часа

Срок освоения программы: 3 года

Особенности организации образовательного процесса: обучение осуществляется в группах. Состав группы - постоянный. Количественный состав группы до 15 человек.

Форма обучения: очная.

Форма организации деятельности: коллективная, групповая и фронтальная. В ходе процесса обучения возможна их комбинация – зависит от качества усвоения обучающимися данной программы.

Программа предусматривает учет возрастных особенностей и предусматривает поэтапный рост сложности выполняемой деятельности и постепенное совершенствование навыков работы.

Режим занятий: занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, 3 раза в неделю по 2 часа, 3 раза в неделю по 3 часа.

Формы организации учебного занятия:

- теоретические занятия (беседа, лекция, видеопросмотры);
- практическая часть (практические занятия в танцевальном зале, участие в концертах, фестивалях, флешмобах, конкурсах).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание благоприятных условий для художественно-эстетического, физического, эмоционального и социального развития обучающихся, средствами танцевальной ритмики и хореографического искусства.

Задачи первого года обучения:

Личностные:

- сформировать эмоционально-положительное отношение обучающихся к занятиям хореографией;
- сформировать потребности в соблюдении основ гигиены и здорового образа жизни;
- развить чувство товарищества и взаимопомощи;
- сформировать умение видеть красоту окружающего мира;

Предметные:

- развить природные хореографические данные обучающихся, через овладение танцевальными навыками;
- развить чувство ритма;
- развить элементарные навыки координации движения;
- познакомить с различными направлениями танца;
- обучить выполнению требований техники безопасности на занятиях;

Метапредметные:

- способствовать развитию универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных);
- помочь овладеть ключевыми компетенциями (ценностно-смысловыми, общекультурными, учебно-познавательными, коммуникативными, социально-трудовыми).

Задачи второго года обучения:

Личностные:

- развить эстетический вкус, культуру поведения и общения;
- сформировать ответственное отношение к труду;
- пробудить творческую активность обучающихся;
- приобщить к танцевальному искусству, дать знания о различных видах хореографии;

Предметные:

- сформировать навыки основных танцевальных движений;
- сформировать умение согласовывать движения тела с музыкой;
- познакомить с хореографической терминологией;
- обучить комплексу разминки в современном стиле;
- обучить комплексу упражнений для укрепления мышц спины, шеи, рук и ног и для формирования у детей правильной осанки.

Метапредметные:

- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Задачи третьего года обучения:

Личностные:

- развить творческое воображение;
- совершенствовать психо motorные способности обучающихся (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей, развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);
- сформировать самооценку, включая осознание своих возможностей, способностей адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха.

Предметные:

- развить умения использовать базовые понятия из основных разделов содержания (линия танца, названия основных фигур и др.)
- развить музыкально-ритмические навыки;

- развить умение характеризовать музыкальное произведение;
- изучить основные движения русского народного танца;
- изучить основные движения кавказского танца.

Метапредметные:

- мотивировать творческую самостоятельность в создании художественного образа танца;
- сформировать умения нравственно-эстетической действительности через анализ, сопоставление, обобщение.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная ритмика» ежегодно обновляется в связи с развитием науки, техники, социальной сферы и изменениями в законодательных актах системы образования.

1.3. Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН. Первый год обучения.

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	
2	Танцевальная азбука	12	2	10	Наблюдение
3	Партерная гимнастика	12	2	10	Анализ выполнения элементов
4	Элементы танцевальных движений	10	2	8	Наблюдение
5	Игры на ориентацию в пространстве	6	-	6	Игра
6	Разучивание танца «Пламя»	12	2	10	Наблюдение
7	Работа над растяжкой	8	2	6	Анализ выполнения элементов
8	Ритмика	12	2	10	Наблюдение
9	Открытое занятие к Международному женскому дню	2	-	2	Выступление
10	Гимнастика	14	2	12	Анализ выполнения элементов
11	Игры с мячом	2	-	2	Игра
12	Элементы эстрадного танца «Давайте построим большой хоровод»	4	2	2	Наблюдение
13	Ритмический и образный танец «Задор»	6	-	6	Наблюдение
14	Ритмический и образный танец «Импульс»	6	-	6	Наблюдение
15	Ритмический и образный танец «Арам-зам-зам»	6	-	6	Наблюдение
16	Упражнения для развития гибкости	14	2	12	Анализ выполнения элементов
17	Логоритмика	14	2	12	Анализ выполнения элементов
18	Итоговое занятие. Отчетный концерт.	2	-	2	Выступление на отчетном концерте
	Итого	144	22	122	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в зале и вне занятий, особенности внешнего вида. Знакомство детей с понятием ритм, движение (2 часа).

Тема 2. Танцевальная азбука.

Теория: знакомство с танцевальной азбукой (2 часа).

Практические занятия: постановка корпуса, упражнения для корпуса и головы, упражнения для рук, кистей, пальцев и плеч (10 часов).

Тема 3. Партерная гимнастика.

Теория: знакомство с элементами партерной гимнастики (2 часа).

Практические занятия: упражнения для развития гибкости, упражнения для стоп, упражнения для развития растяжки, упражнения для позвоночника (10 часов).

Тема 4. Элементы танцевальных движений.

Теория: знакомство с элементами танцевальных движений (2 часа).

Практические занятия: ходьба: простой шаг в разном темпе и характере, бег и прыжки в сочетании по принципу контраста, топающий шаг: удар одной ноги в пол, поочередные удары правой и левой ногой, топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой, хлопки (10 часов).

Тема 5. Игры на ориентацию в пространстве.

Практические занятия: построение в круг, построение в линию, построение в две линии (6 часов).

Тема 6. Разучивание танца «Пламя».

Теория: просмотр видеоматериала, показ педагогом танцевальных движений (2 часа).

Практические занятия: составление танцевальных связок, разучивание танцевальных связок, построение рисунков под музыку, постановка акробатических элементов в танце и их отработка (10 часов).

Тема 7. Работа над растяжкой.

Теория: беседа на тему «Для чего нужна растяжка» (2 часа).

Практические занятия: растяжка на поперечный шпагат, продольные шпагаты и вертикальный шпагат (6 часов).

Тема 8. Ритмика.

Теория: музыкальные задания для прослушивания и анализа (2 часа).

Практические занятия: Ритмические упражнения, музыкальные игры, комбинирование изученных элементов (10 часов).

Тема 9. Открытое занятие к Международному женскому дню.

Практические занятия: открытое занятие, выступление перед родителями (2 часа).

Тема 10. Гимнастика.

Беседа о пользе гимнастики. Изучение видов гимнастики (2 часа).

Практические занятия: акробатические прыжки, упражнения танцевального характера с мячом и лентами, оздоровительная гимнастика (12 часов).

Тема 11. Игры с мячом.

Практические занятия: танцевально-ритмическая игра с мячом (2 часа).

Тема 12. Элементы эстрадного танца «Давайте построим большой хоровод».

Теория: просмотр видео фильма о том, как появилось понятие «ХОРОВОД» (2 часа).

Практические занятия: задания на построение хоровода (2 часа).

Тема 13. Ритмический и образный танец «Задор».

Практические занятия: составление танцевальных связок, разучивание танцевальных связок (6 часов).

Тема 14. Ритмический и образный танец «Импульс».

Практические занятия: составление танцевальных связок, разучивание танцевальных связок (6 часов).

Тема 15. Ритмический и образный танец «Арам-зам-зам».

Практические занятия: составление танцевальных связок, разучивание танцевальных связок (6 часов).

Тема 16. Упражнения для развития гибкости.

Теория: Разбор техники выполнения упражнений (2 часа).

Практические занятия: наклоны, упражнения для позвоночника, мост из положения лежа (12 часов).

Тема 17. Логоритмика.

Теория: знакомство с понятием логоритмики (2 часа).

Практические занятия: игра «Мышка-мышка», «Зоопарк», «Птицы», «Самолеты», «Вперед 4 шага», «Цыпленок Пи».(12 часов)

Тема 18. Итоговое занятие. Отчетный концерт.

Выступление на отчетном концерте (2 часа).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Второй год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	
2	Танцевальная азбука	10	2	8	Наблюдение
3	Партерная гимнастика	8	2	6	Анализ выполнения элементов
4	Работа над растяжкой	6	2	4	Анализ выполнения элементов
5	Гимнастика для здоровья	6	2	4	Анализ выполнения элементов
6	Акробатические упражнения	12	2	10	Анализ выполнения элементов
7	Игра	2	-	2	Спортивная игра «Звезда олимпа»
8	Танец «Грация»	8	2	6	Выступление
9	Репетиционно-постановочная работа	8	-	8	Анализ выполнения элементов
10	Выступление. Новогодний огонек	2	-	2	Выступление на Новогоднем празднике
11	Танец «Разбойники»	12	2	10	Выступление
12	Воспитательное мероприятие, посвященное Дню защитника Отечества и Международному женскому дню	2	-	2	Выступление на мероприятии «К защите Родины готов» и «А ну ка, девочки»
13	Репетиционно-постановочная работа	10	2	8	Анализ выполнения элементов
14	Постановка акробатических элементов в танце	8	2	6	Наблюдение
15	Выступление на сцене	2	-	2	Выступление
16	Общая физическая подготовка	8	2	6	Зачет
17	Специальная физическая подготовка	10	4	6	Зачет
18	Элементы корректирующей гимнастики	10	4	6	Зачет
19	Хореография	16	5	11	Наблюдение
20	Разучивание акробатических элементов	14	4	10	Наблюдение
21	Отработка акробатических элементов	14	4	10	Наблюдение

22	Повторение изученных танцев. Работа над ошибками.	10	2	8	Наблюдение
23	Танцевальные игры	8	-	8	Игра
24	Импровизация	8	2	6	Наблюдение
25	Постановка танцевального номера на выпускной вечер «Мечты сбываются»	12	2	10	Выступление
26	Репетиционно-постановочная работа	6	2	4	Анализ выполнения элементов
27	Итоговое занятие. Выступление на сцене	2	-	2	Выступление на отчетном концерте
	Итого	216	59	203	

Таблица №2

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в зале и вне занятий, особенности внешнего вида. Знакомство детей с понятием ритм, движение (2 часа).

Тема 2. Танцевальная азбука.

Теория: знакомство с танцевальной азбукой (2 часа).

Практические занятия: постановка корпуса, упражнения для корпуса и головы, упражнения для рук, кистей, пальцев и плеч (8 часов).

Тема 3. Партерная гимнастика.

Теория: знакомство с элементами партерной гимнастики (2 часа).

Практические занятия: упражнения для развития гибкости, упражнения для стоп, упражнения для развития растяжки, упражнения для позвоночника (6 часов).

Тема 4. Работа над растяжкой.

Теория: беседа о пользе растяжки. Виды шпагатов (2 часа).

Практические занятия: упражнения для поперечного шпагата, упражнения для продольных шпагатов, упражнения для вертикального шпагата (4 часа).

Тема 5. Гимнастика для здоровья.

Теория: беседа о пользе гимнастики (2 часа).

Практические занятия: упражнения для позвоночника и суставов, дыхательная гимнастика, гимнастика для мышц спины (4 часа).

Тема 6. Акробатические упражнения.

Теория: классификация акробатических упражнений (2 часа).

Практические занятия: акробатические прыжки, балансирование, группировка, стойка на руках, мост, стойка на лопатках, прыжки вверх с прогибом, групповые акробатические элементы (10 часов).

Тема 7. Игра.

Спортивная игра «Звезда олимпа» (2 часа).

Тема 8. Танец «Грация»

Теория: просмотр видео материала (2 часа).

Практические занятия: составление танцевальных связок, разучивание танцевальных связок, построение рисунков под музыку, постановка акробатических элементов в танце и их отработка (6 часов).

Тема 9. Репетиционно-постановочная работа

Практические занятия: расстановка танцующих, выбор солистов танца, повторение изученных танцевальных связок (8 часов).

Тема 10. Выступление. Новогодний огонек.

Выступление на Новогоднем празднике (2 часа).

Тема 11. Танец «Разбойники»

Теория: знакомство с тематикой танца, просмотр видео материала (2 часа).

Практические занятия: составление танцевальных связок, разучивание танцевальных связок, построение рисунков под музыку, постановка акробатических элементов в танце и их отработка (10 часов).

Тема 12. Воспитательное мероприятие, посвященное Дню защитника Отечества и Международному женскому дню.

Воспитательное мероприятие «К защите Родины готов» и «А ну-ка, девочки» (2 часа).

Тема 13. Репетиционно-постановочная работа.

Теория: анализ прошлых выступлений (2 часа).

Практические занятия: расстановка танцующих, выбор солистов танца, повторение изученных танцевальных связок (8 часов).

Тема 14. Постановка акробатических элементов в танце.

Теория: описание акробатических элементов (2 часа).

Практические занятия: составление акробатических связок, работа в группе, постановки акробатических прыжков (6 часов).

Тема 15. Выступление на сцене.

Выступление перед социумом (2 часа).

Тема 16. Общая физическая подготовка.

Теория: Техника выполнения различных упражнений.

Практика: ОФП. Эстафеты на развитие ловкости. Прыжки из полного приседа. Прыжки через низкое бревно. Складка-книжка. Прыжки из приседа. Прыжки в группировку. Отжимания.

- прыжки через скакалку, упражнения со скакалкой, прыжки из полного приседа;

- прыжки через скамейку;

- эстафеты с использованием различных предметов и снарядов;

- подвижные игры. (8 часов)

Тема 17. Специальная физическая подготовка.

Теория: Понятие «здоровый образ жизни». Принципы ЗОЖ. Объяснение методики выполнения различных упражнений.

Практика: Специальная физическая подготовка:

- Базовые шаги на месте: марш, бег, приставной шаг, скрестный, подъем колена, выпад, подскоки (носок, пятка), ноги врозь, вместе.

- упражнения на развитие подвижности в суставах – сидя на полу - наклоны, складки, шпагаты, у опоры махи.

- равновесие вперед, в сторону, назад, затяжки,

- махи у опоры прямой ногой. Махи у опоры в кольцо, удержание ног,

- равновесие назад, ласточка. Равновесие вперед, в сторону. (10 часов)

Тема 18. Элементы корректирующей гимнастики.

Теория: Техника выполнения различных упражнений.

Практика: Элементы корректирующей гимнастики (ОРУ на осанку, «лодочка», «рыбка», лежа на спине «велосипед», «ножницы», «самолет» и т.д.) Работа над техникой акробатических упражнений, гимнастики. Стойка на груди, лодочка, прогиб назад. Работа на гибкость. (10 часов)

Тема 19. Хореография.

Теория: Техника правильной постановки позиций рук, ног и корпуса.

Практика: Хореография. Основы музыкального движения: мелодия и движения, темп (быстро, медленно, умеренно). Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Позиции рук и ног, хореография у опоры и без. Прыжки в первой позиции и второй.

Освоение исходных положений, прыжки по позициям. Закрепление и освоение новых видов танцевальных движений. Выполнять хореографические повороты. (16 часов)

Тема 20. Разучивание акробатических элементов.

Теория: Техника выполнения акробатических элементов.

Практика: Разучивание акробатических элементов: разучивание акробатических элементов: шпагаты, равновесие «Ласточка», мосты из положения стоя, колеса, перекаты, связки акробатических элементов. Кувырок ноги вместе, кувырок ноги врозь. Складка. Работа на растяжку спины. Свечка с прямыми ногами, работа на пресс. Касание за головой прямыми ногами. Складка ноги врозь, разминка спины. Шпагат на правую и на левую ногу, жгут. Работа на гибкость. Уголок сидя, ноги врозь. Работа на равновесие в сидячем положении. Работа на координацию и равновесие. Подкачка пресса и мышц спины. Прыжки из приседа. Работа на равновесие. Затыжка стоя на правую и левую ногу. Махи прямыми ногами вперед, в кольцо и с наклоном. Разучивание мостов. Лежа и из седа. (14 часов)

Тема 21. Отработка акробатических элементов.

Практика: Отработка акробатических элементов: шпагаты, равновесие «Ласточка», мосты из положения стоя, колеса, перекаты, связки акробатических элементов. Кувырок ноги вместе, кувырок ноги врозь. Складка. Затыжка стоя на правую и левую ногу. (14 часов)

Тема 22. Повторение изученных танцев. Работа над ошибками.

Теория: анализ прошлых выступлений (2 часа).

Практические занятия: оттачивание танцевальных связок, повторение танца «Морячка», повторение танца «Разбойники», работа над ошибками (8 часов).

Тема 23. Танцевальные игры.

Практические занятия: розыгрыш этюдов, выполнение заданий, игры, танцы в игровой форме (8 часов).

Тема 24. Импровизация.

Теория: дискуссия на тему импровизации (2 часа).

Практические занятия: выполнение заданий под музыку, развитие воображения и умения меняться, игра «Угадай кто» (6 часов).

Тема 25. Постановка танцевального номера на выпускной вечер «Мечты сбываются».

Теория: знакомство с тематикой танца (2 часа).

Практические занятия: составление танцевальных связок, разучивание танцевальных связок, построение рисунков под музыку, постановка акробатических элементов в танце и их отработка (10 часов).

Тема 26. Репетиционно-постановочная работа

Теория: анализ прошлых выступлений (2 часа).

Практические занятия: расстановка танцующих, выбор солистов танца, повторение изученных танцевальных связок (4 часа).

Тема 27. Итоговое занятие. Выступление на сцене.

Выступление на отчетном концерте (2 часа).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Третий год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теор ия	Практ ика	
1	Вводное занятие, инструктажи по ТБ	3	3	-	Наблюдение, опрос
2	Общая физическая подготовка	18	-	18	Зачет
3	Специальная физическая подготовка	21	-	21	Зачет
4	Элементы корректирующей гимнастики	18	3	15	Зачет
5	Парная работа	15	-	15	Зачет
6	Хореография	69	6	63	Наблюдение
7	Разучивание акробатических элементов	12	3	9	Наблюдение
8	Отработка акробатических элементов	12	-	12	Наблюдение
9	Постановочная работа	30	3	27	Выступление на мероприятиях
10	Репетиционная работа	24	3	21	Наблюдение
11	Работа над репертуаром	18	-	18	Наблюдение
12	Выступление на сцене	6	-	6	Выступление
13	Повторение изученных танцев. Работа над ошибками.	9	3	6	Наблюдение
14	Танцевальные игры	18	-	18	Игра
15	Импровизация	15	3	12	Наблюдение
16	Репетиционно-постановочная работа	18	-	18	Анализ выполнения элементов
17	Постановка танцевального номера на отчетный концерт «Созвездие талантов»	15	-	15	Выступление
18	Итоговое занятие. Выступление на сцене	3	-	3	Выступление на отчетном концерте
	Итого	324	27	297	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Третий год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория: Инструктаж по ТБ. Вступительная беседа о правилах поведения в здании, о правилах техники безопасности в гимнастическом зале, соблюдение правил дорожного движения и противопожарной безопасности. Беседы о танце и акробатике, истории развития. Гигиена, закаливание, режим дня и питание детей, врачебный контроль. (3 часа).

Тема 2. Общая физическая подготовка

Практика: ОФП. Эстафеты на развитие ловкости. Прыжки из полного приседа. Прыжки через низкое бревно. Складка-книжка. Прыжки из приседа. Прыжки в группировку. Отжимания.

- прыжки через скакалку, упражнения со скакалкой, прыжки из полного приседа, pistolетик, угол-складка, упражнения на брюшной пресс у гимнастической стенки;
- упражнения на мышцы спины в парах;
- упражнения на мышцы рук (отжимания, подтягивания);
- стойка на лопатках, на руках, колеса, перекаты. (18 часов).

Тема 3. Специальная физическая подготовка

Практика: Специальная физическая подготовка:

- Базовые шаги на месте: марш, бег, приставной шаг, скрестный, подъем колена, выпад, подскоки (носок, пятка), ноги врозь, вместе.
- упражнения на развитие подвижности в суставах – сидя на полу - наклоны, складки, шпагаты, у опоры махи.
- упражнения на развитие гибкости в парах, в тройках; - равновесие вперед, в сторону, назад, равновесие – ласточка,
- прыжки в лягушку, прыжки в кольцо, перекидной, прыжки со сменой ног,
- работа на растяжку мышц. Махи у опоры.
- работа на координацию. Подбивной. Прыжки усложненные: разножка, кольца.
- упражнения для развития ловкости и сноровки. Равновесие. Работа на координацию.
- работа на растяжку и разминку мышц ног. Шпагаты. Боковая затяжка с поворотом. Задняя затяжка. (21 часов).

Тема 4. Элементы корректирующей гимнастики

Теория: Техника выполнения различных упражнений. (3 часа).

Практика: Элементы корректирующей гимнастики. Работа над техникой акробатических упражнений, гимнастики. Стойка на груди, лодочка, прогиб назад. Работа на гибкость. ОРУ на осанку. Лодочка, удержание, работа на мышцы спины. Самолет, корзиночка. Раскачивание корзинки, раскачивание лодочки, ноги вместе, прогиб назад. Полумостик. Мостик из положения седа. Гусеница. (15 часов).

Тема 5. Парная работа

Практика:

- арабески,
- стойки верхней на плечах нижней и плечами на руках нижних,
- равновесие «ласточка» на плечах нижней, с опорой руки,
- затяжка двумя руками на руках нижней,
- «рыбка» - поддержка под живот,
- поддержка под спину,
- шпагат на прямых руках нижних, с поддержкой 1 рукой.
- стойка двумя руками на бедре нижней, стоящей в выпаде. (15 часов).

Тема 6. Хореография

Теория: Техника правильной постановки позиций рук, ног и корпуса. (6 часов).

Практика:

- элементы классического танца: у опоры изучение позиций ног на середине зала, изучение позиций рук и перевод рук из одной позиции в другую,
- элементы народных танцев; - комплекс ритмической разминки под музыку,

- хореографические прыжки: со сменой ног, перекидной, касаясь, шагом, в кольцо, подбивной, перекидной в кольцо, шагом со сменой ног;;

- равновесие у зеркала: равновесие «ласточка», нога с доведением до шпагата, фронтальное, равновесие, затяжка одной рукой, затяжка двумя руками с доведением ноги до шпагата.

- постановка корпуса, Demi plie (полуприседания), Grand plie (глубокие приседания), растяжка ног у станка, Battement tendu (выведение ноги на носок), Battement tendujete (открывание ноги на 20 - 25 градусов), RETIRE (retire) (положение ног у колена), Rond de jambe par terre (круг ногой по полу), Ронд-де-жам-анлер, положение ноги на surlecou de-pied,

- Battement fondu (полуприседания на опорной ноге с постепенным поворотом колена), Battement frappe (удар стопой рабочей ноги по голеностопному суставу опорной ноги), Battement releve lent (открывание ноги на 90 градусов), Battement Develope на 90 (развернутые ноги), Grand battement jete с увеличением размаха, перегибы корпуса, танцевальный шаг, шаги на полупальцах,

- ALLEGRO, Temps leve sauté по I позиции, II и V позициям, Changement de pieds (руки в подготовительной позиции), Pas écharré (прыжки из пятой позиции во вторую), Pas assemblé. (63 часа).

Тема 7. Разучивание акробатических элементов

Теория: Техника выполнения акробатических элементов. (3 часа).

Практика: Разучивание акробатических элементов: стойки (на груди, предплечьях, руках с различными положениями ног), вращения в стойках; перекаты; перевороты вперед и назад на одну ногу; переворот назад из седа, минникели, полуфляк, миникель (фляк по одной), арабский переворот вперед, наклон касаясь, арабский переворот прыжком, маховое сальто. (9 часа).

Тема 8. Отработка акробатических элементов

Практика: Отработка акробатических элементов: стойки (на груди, предплечьях, руках с различными положениями ног), вращения в стойках; перекаты; перевороты вперед и назад на одну ногу; переворот назад из седа, минникели, полуфляк, миникель (фляк по одной), арабский переворот вперед, наклон касаясь, арабский переворот прыжком, маховое сальто. (12 часа).

Тема 9. Постановочная работа

Теория: Выполнение новых движений в танце, проектирование костюмов. (3 часа).

Практика: Постановочная работа. Элементы музыкальной грамоты - навыки выразительного движения. Разучивание новых движений танца. Разучивание и отработка положения рук в танце. Разучивание и отработка положения ног в танце. Постановка танца, соединение выученных упражнений. Разучивание акробатических элементов в танце. Отработка элементов акробатики в танце. Соединение акробатических элементов с танцевальными движениями. Работа над эмоциональной передачей. (27 часов).

Тема 10. Репетиционная работа

Теория: Беседа с детьми о важности качественного выполнения упражнений в танце на сцене. (3 часа)

Практика: Отработка новой композиции. Работа над синхронностью композиции. Работа над эмоциями в танце. Отработка танца. Отработка элементов акробатических поддержек. Соединение элементов танца воедино. Отработка и детальный разбор номера. (21 часа).

Тема 11. Работа над репертуаром.

Теория: Качественное выполнение упражнений в танце на сцене как основа мастерства. Практика: отработка номеров. (18 часов).

Тема 12. Выступление на сцене.

Выступление перед социумом (6 часа).

Тема 13. Повторение изученных танцев. Работа над ошибками.

Теория: анализ прошлых выступлений (3 часа).

Практические занятия: оттачивание танцевальных связок, повторение танцев, работа над ошибками (6 часов).

Тема 14. Танцевальные игры.

Практические занятия: розыгрыш этюдов, выполнение заданий, игры, танцы в игровой форме (18 часов).

Тема 15. Импровизация.

Теория: дискуссия на тему импровизации (3 часа).

Практические занятия: выполнение заданий под музыку, развитие воображения и умения меняться, игра «Угадай кто» (12 часов).

Тема 16. Репетиционно-постановочная работа.

Практические занятия: расстановка танцующих, выбор солистов танца, повторение изученных танцевальных связок. (18 часов).

Тема 17. Постановка танцевального номера на отчетный концерт «Созвездие талантов».

Практические занятия: составление танцевальных связок, разучивание танцевальных связок, построение рисунков под музыку, постановка акробатических элементов в танце и их отработка (15 часов).

Тема 18. Итоговое занятие. Выступление на сцене.

Практика: выступление на отчетном концерте. (3 часа).

Планируемые результаты 1 года обучения:

Личностные: у обучающихся будет(ут):

- сформировано эмоционально-положительное отношение к занятиям хореографией;
- сформированы потребности в соблюдении основ гигиены и здорового образа жизни;
- развито чувство товарищества и взаимопомощи;
- сформировано умение видеть красоту окружающего мира.

Предметные: у обучающихся будет(ут):

- развиты природные хореографические данные, через овладение танцевальными навыками; - развито чувство ритма;
- развиты элементарные навыки координации движения; обучающиеся будут:
- познакомлены с различными направлениями танца;
- обучены выполнению требований техники безопасности на занятиях.

Метапредметные: у обучающихся будет(ут):

- развиты универсальные учебные действия (познавательными, регулятивными, коммуникативными),
- владеть общекультурными, ключевыми компетенциями учебно-познавательными, коммуникативными, социально-трудовыми).

Планируемые результаты 2 года обучения:

Личностные: у обучающихся будет(ут):

- развиты эстетический вкус, культура поведения и общения;
 - сформировано ответственное отношение к труду;
- обучающиеся будут:

- нацелены на развитие творческой активности;
- приобщены к танцевальному искусству;
- обладать знаниями о различных видах хореографии;

Предметные: у обучающихся будет(ут):

- сформированы навыки основных танцевальных движений;
 - сформировано умение согласовывать движения тела с музыкой;
- обучающиеся будут:
- познакомлены с хореографической терминологией;
 - обучены комплексу разминки в современном стиле;
 - обучены комплексу упражнений для укрепления мышц спины, шеи, рук и ног и для формирования у детей правильной осанки.

Метапредметные: обучающиеся будут:

- обучены приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Планируемые результаты 3 года обучения:

Личностные: у обучающихся будет(ут):

- развито творческое воображение;
- усовершенствованы психомоторные способности (ловкость, точность, силовые и координационные способности, равновесие, сила, укрепление мышечного аппарата).

- сформирована самооценка, включая осознание своих возможностей, способностей адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха

Предметные: у обучающихся будет(ут):

- развиты умения использовать базовые понятия из основных разделов содержания (линия танца, названия основных фигур и др.);

- развиты музыкально-ритмические навыки;

- развито умение характеризовать музыкальное произведение;

обучающиеся будут:

- знать основные движения русского народного танца;

- знать основные движения кавказского танца;

- знать основы движения итальянского танца.

Метапредметные: у обучающихся будет(ут):

- мотивированы на творческую самостоятельность в создании художественного образа танца;

- сформированы умения нравственно-эстетической оценки окружающей действительности через анализ, сопоставление, обобщение.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо соответствующее помещение. Оно соответствует санитарным нормам 2.4.3648-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Для проведения занятий используется светлый кабинет с естественным и искусственным освещением. Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет имеет хорошее освещение и периодически проветривается. Температура воздуха поддерживается в соответствии с требованиями СанПиН в пределах от +17⁰ до +20⁰. В наличии имеется аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

2.1.1. Материально-технические условия

Оборудование: Для успешной реализации программы необходимо следующее материально - техническое обеспечение:

1. Спортивный зал, оборудованный необходимым инвентарем (мячи, скакалки, гимнастические коврики, гимнастические палки);
2. Аудио и видеоаппаратура;
3. Фонотека музыкальных произведений;
4. Сценические костюмы;
5. Тренировочная одежда и обувь.

2.1.2. Информационное обеспечение

Электронные образовательные ресурсы, аудиозаписи, видеоматериалы.

<https://kuvirkomdance.com/?ysclid=ml7mrit7oi210808881>

HOREOGRAF.COM

ЧЕЛ-15.RU/HOREJGRAFIA.HTML

2.1.3. Кадровое обеспечение

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование с квалификационными требованиями в соответствии с Приказом Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 г. №761н» об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

2.2. Формы аттестации и контроля

Освоение программы предусматривает проведение первичной, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

<i>Вид контроля</i>	<i>Формы и методы контроля</i>
Вводный контроль стартовая диагностика проводится с целью установления степени готовности ребенка к обучению по программе на определенном уровне.	Тестирование, задания на выполнение танцевальной композиции
Текущий контроль Проводится в течение учебного года на каждом занятии с целью проверки результативности обучения и оперативного управления образовательным процессом; по окончании изучения темы/раздела программы с целью оценки степени усвоения обучающимися содержания программы.	Самостоятельная работа
Промежуточная аттестация Проводится в конце учебного года (полугодия и др.) с целью установления уровня достижения обучающимися результатов освоения какого-то этапа	Практическое задание на умение соединять отдельные движения в хореографической композиции. Розыгрыш этюдов.

программы (курса, дисциплины, модуля) или образовательной программы в целом.	
Итоговая аттестация Проводится по итогам всего курса обучения по образовательной программе с целью выявления конечных результатов освоения программы.	Практическое занятие. Задания на выполнение элементов.

Формы отслеживания результатов: аналитическая справка, материалы анкетирования и тестирования, выступление.

Формы предъявления и демонстрации результатов: аналитический материал (справка) по итогам проведения контроля, открытое занятие, выступление.

2.3. Оценочные материалы

Диагностический инструментарий, применяемый для определения уровня обученности и уровня воспитанности обучающихся

Система оценки «внешнего» результата образовательной деятельности.

Критерии и показатели уровня освоения детьми содержания дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Критерии	Показатели	Индикаторы	Баллы	Методы диагностики
Теоретическая подготовка				
Уровень теоретических знаний по основным разделам УТП программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- не усвоил теоретическое содержание программы	0	Наблюдение, тестирование, конкурс, викторина
		- овладел менее чем 0,5 объема знаний, предусмотренных программой	1	
		- объем усвоенных знаний составляет более 0,5	2	
		- освоил весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	3	
Уровень владения специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- не употребляет специальные термины	0	Наблюдение, собеседование, викторина, тест конкурс
		- знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять	1	
		- сочетает специальную терминологию с бытовой	2	
		- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	3	
Практическая подготовка				
Уровень умений и навыков, предусмотренных программой (по разделам УТП)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- не овладел умениями и навыками	0	Наблюдение, контрольное задание
		- овладел менее чем 0,5 предусмотренных умений и навыков	1	
		- объем усвоенных умений и навыков составляет более 0,5	2	
		- овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	3	
Уровень владения специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и	- не пользуется специальными приборами и инструментами	0	Наблюдение, контрольное задание
		- испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	1	
		- работает с оборудованием с	2	

	оснащения	помощью педагога		
		- работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	3	
Уровень креативности	Наличие творческого подхода при выполнении практических заданий	- начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	0	Наблюдение, контрольное задание
		- репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца	1	
		- творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога	2	
		- творческий уровень (II) – выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно	3	

Система оценки «внутреннего» результата образовательной деятельности.
Критерии и показатели оценки динамики личностного роста обучающихся.

Качества личности	Степень проявления			
	Ярко проявляются 3 балла	Проявляются 2 балла	Слабо проявляются 1 балл	Не проявляются 0 баллов
1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет устойчивый познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается высоких результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет устойчивый познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Малоактивен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность низкая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуникативные умения, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты конструктивным способом, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию и, как правило, успешно выступает перед аудиторией	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, соблюдает правила поведения, требует соблюдения правил другими.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии	Уклоняется от поручений, выполняет поручения недобросовестно. Часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения, не всегда реагирует на воспитательные

			контроля и требовательности педагога или товарищей.	воздействия.
4.Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям.	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромн, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто говорит неправду, неискренен.
5.Креативность, склонность к исследовательской и проектной деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектные разработки. Является автором проекта, может создать творческую команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Выполняет исследовательские, проектные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но, в основном, использует традиционные способы решения.	Может работать в творческой группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но, в основном, использует традиционные способы решения.	В творческую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий, как правило, репродуктивный.

2.4. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

Данный раздел содержит комплекс организационно-педагогических условий:

- принципы построения программы, описание используемых методик и технологий;
- описание форм работы и форм проведения занятий;
- условия реализации программы (помещения, оборудование, приборы, информационные ресурсы, соответствие теплового режима, уровня освещения, влажности, состояние вентиляционных систем);
 - оценочные материалы - пакет диагностических методик, позволяющий определить достижение обучающимися планируемых результатов;
 - календарный учебный график на каждую учебную группу (Приложение к программе).

2.4.1. Описание методов и приемов обучения

Методы влияния на рациональную сферу личности детей:

- Информационные (показ движения с объяснением, рассказ, беседа, личный пример, совместный просмотр фильма про танцы, танцевального концерта, записи тренировки группы).

Методы влияния на эмоционально-волевую сферу личности детей:

- Поощрение (одобрение, благодарность, награда, ответственное поручение, моральная поддержка в трудную минуту, доверие, восхищение, забота и внимание).

Методы организации жизнедеятельности детей:

- упражнение;
- конкурс;
- танцевальная игра;
- контроль, самоконтроль, взаимная оценка качества исполнения танца;
- выступление,
- концерт.

Программа построена на принципах:

Доступности – при изложении материала учитываются возрастные особенности детей, один и тот же материал по-разному преподаётся, в зависимости от возраста и субъективного опыта детей.

Материал располагается от простого к сложному. При необходимости допускается повторение части материала через некоторое время.

Наглядности – человек получает через органы зрения почти в 5 раз больше информации, чем через слух, поэтому на занятиях используются как наглядные материалы, так и обучающие программы.

Сознательности и активности – для активизации деятельности детей используются такие формы обучения, как занятия-игры, конкурсы, совместные обсуждения поставленных вопросов и дни свободного творчества.

Программа предусматривает использование следующих форм работы:

- групповые учебно-тренировочные занятия;
- теоретические занятия (беседа, лекция, видеопросмотры);
- практическая часть (практические занятия в танцевальном зале, участие в концертах, фестивалях, конкурсах).

Специфика обучения танцам связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

2.4.2. Описание образовательных технологий

Опорными элементами технологии проведения занятий является:

- постановка задачи;
- мотивация творческой деятельности;
- объяснение нового материала;
- практическая деятельность обучающихся под контролем педагога;
- самостоятельная работа обучающихся по новому материалу.

Применяемые технологии: групповое обучение, игровые, здоровьесберегающие.

Групповые технологии – обучение проходит в разновозрастных группах, объединяющих старших и младших общим делом. Применяются при создании крупных проектов, коллекций. Коллективная деятельность организуется, если при наименьших затратах времени и сил нужно выполнить трудоёмкую работу.

Игровые технологии – это игры, способствующие развитию качеств, присущих творческой личности. Эмоциональность, память, наблюдательность, любознательность, чувство юмора, развиваются через коллективные игры, которые сплачивают группу, поднимают настроение, активизируют детей.

Здоровьесберегающие технологии. Важное значение в проведении занятий имеет организация динамических пауз. Введение этих упражнений в процесс занятия обеспечивает своевременное снятие физической усталости и оживление работоспособности детей. Количество таких пауз (физкультминутки) в течение занятия зависит от возраста детей, от сложности изучаемого материала, от состояния работоспособности. Занятия строятся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей, степени подготовленности, имеющихся знаний и навыков.

Способы определения результативности:

- педагогическое наблюдение;
- результаты промежуточного тестирования на предмет усвоения материала;
- участие воспитанников в мероприятиях (соревнованиях, концертах);
- активность обучающихся на занятиях.

2.4.3. Перечень видов учебных занятий

№	Тип учебного занятия	Виды учебных занятий
1	Открытия нового знания (изучения нового материала) Цели:	беседа, путешествие,

	<i>Деятельностная:</i> научить детей новым способам нахождения знания, ввести новые понятия, термины. <i>Содержательная:</i> сформировать систему новых понятий, расширить знания учеников за счет включения новых определений, терминов, описаний.	экскурсия, проблемное занятие, деловая игра, самостоятельная работа: импровизация, занятия смешанного типа.
2	Рефлексия (закрепления изученного материала) <i>Цели:</i> <i>Деятельностная:</i> формировать у обучающихся способность к рефлексии коррекционно-контрольного типа, научить детей находить причину своих затруднений, самостоятельно строить алгоритм действий по устранению затруднений, научить самоанализу действий и способам нахождения разрешения конфликта. <i>Содержательная:</i> закрепить усвоенные знания, понятия, способы действия и скорректировать при необходимости.	консультация, самостоятельная работа, решение творческих задач, экскурсия, диалог, ролевая игра, деловая игра, комбинированное занятие.
3	Общеметодологическая направленность (обобщения и систематизации знаний) <i>Цели:</i> <i>Деятельностная:</i> научить детей структуризации полученного знания, развивать умение перехода от частного к общему и наоборот, научить видеть каждое новое знание, повторить изученный способ действий в рамках всей изучаемой темы. <i>Содержательная:</i> научить обобщению, развивать умение строить теоретические предположения о дальнейшем развитии темы, научить видению нового знания в структуре общего курса, его связь с уже приобретенным опытом и его значение для последующего обучения.	конкурс, семинар, экскурсия, консультация, игра, круглый стол, диспут, обсуждение, защита проектов, исследовательских работ, беседа.
4.	Развивающий контроль (оценки и коррекции знаний) <i>Цели:</i> <i>Деятельностная:</i> научить детей способам самоконтроля и взаимоконтроля, формировать способности, позволяющие осуществлять контроль. <i>Содержательная:</i> проверка знания, умений, приобретенных навыков и самопроверка учащихся.	зачет, выступление на концерте, устные опросы, викторина, смотр знаний, творческий отчет, конкурсы.

2.4.4. Особенности структуры учебного занятия

Учебное занятие состоит из нескольких обязательных структурных элементов:

Приветствие: организация рабочего места, проверка отсутствующих, настрой на работу; сообщение новых знаний или постановка проблемы: сообщается тема занятия, цель и задачи.

Основная часть: вводный инструктаж, показ и разучивание танцевальных связок, наблюдение, тренировочные упражнения.

Подведение итогов: просмотр и анализ танцевальных упражнений, рефлексия.

2.4.5. Воспитательные аспекты программы

Воспитательная работа в объединении ведется согласно учебно-воспитательному плану МБУ ДО ЦТТДиЮ «Технопарк», который является нормативно-правовой основой для организации воспитательной работы и основой для формирования модели воспитательной деятельности.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках направлений воспитательной работы МБУ ДО ЦТТДиЮ «Технопарк», каждое из которых представлено в соответствующих модулях воспитания: «Учебное занятие», «Воспитательная среда и гражданско-патриотическое воспитание», «Профилактика и безопасность», «Профессиональное самоопределение», «Работа с родителями».

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование

чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

Формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

Приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

Освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

Принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

Воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

Формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

Воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

Воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;

Развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

Формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи.

Формы и методы воспитания.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом пре- имущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, беседа с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Для реализации программы «Танцевальная ритмика» разработан календарный план воспитательной работы.

Календарный план воспитательной работы на 2025-2026 учебный год

Модуль «Сфера социализации личности»

№ п/п	Мероприятия	Сроки
1	Городская акция «Поздравление с Днем воспитателя, с Днем учителя!»	сентябрь
3	Городская акция «Папе с любовью» в рамках Года семьи в России	октябрь
5	Городской творческий конкурс «Народов много – страна одна», посвященный Дню народного единства	октябрь
6	Городской конкурс видеороликов «Для мамы...», посвященный Дню Матери и в рамках Года семьи в России	ноябрь
7	Городской конкурс творческих работ «Живёт на свете красота...», посвященный Международному женскому дню	февраль-март
11	Городской творческий конкурс «Салют Победы», посвященный 81-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов	апрель-май
12	Городской фотоконкурс «Детство – лучшая планета!», посвященный Дню защиты детей	май
13	Городская акция «Россия в сердце навсегда» в рамках празднования Дня России	июнь
14	Городская акция «РОССБЕГ»	июнь

Модуль «Профессиональное самоопределение»

№ п/п	Мероприятия	Сроки
1	Организация мастер-класса по гимнастике с участием артиста балета государственной Филармонии г.Нефтекамск	декабрь
2	Участие на обучающем мастер-классе по современной хореографии	октябрь
3	Посещение концертных программ с участием заслуженных артистов Республики Башкортостан и других регионов России	В течение учебного года

Модуль «Профилактика и безопасность»

№ п/п	Мероприятия	Сроки
1	Городской творческий конкурс «У правил нет выходных» в рамках профилактической акции «Внимание – дети!»	октябрь
2	Городской конкурс плакатов «Мы здоровью скажем, да!» в рамках месячника профилактики наркозависимости обучающихся	октябрь
4	Городской флешмоб «Выбираем спорт!» в рамках Недели здоровья	апрель
5	Городской челлендж «Правильный ДВИЖ» в рамках профилактической акции «Внимание – дети!»	май

Модуль «Развивающий досуг»

№ п/п	Мероприятия	Сроки
1	Участие в Международном многожанровом конкурс-фестивале «Энергия звёзд»	ноябрь

2	Участие во Всероссийской музейной акции «Ночь музеев»	май
3	Участие в танцевальном марафоне	апрель
4	Участие во Всероссийском многожанровом конкурсе «Весеннее созвездие»	март
5	Участие в Народном фестивале танцевального искусства «Гравитации»	март
6	Участие во Всероссийском конкурс-фестивале «Танцуй сердцем»	февраль
7	Участие в Международном конкурсе «Зодиак»	февраль
8	Беседа о культуре танцах, викторина, квизы	В течение учебного года
9	Участие в Республиканском Фестивале «Танцуй, чтобы жить»	май
10	Участие в Республиканском танцевальном чемпионате «Space Champ»	февраль

Модуль «Работа с родителями»

№ п/п	Мероприятия	Сроки
1	Дни открытых дверей, знакомство с объединениями	сентябрь
2	Организация выездного Дня открытых дверей на «Тропе здоровья»	сентябрь
3	Организационное родительское собрание	октябрь
4	Участие в Республиканском онлайн-фестивале национальных костюмов народов, населяющих Республику Башкортостан «Семья в традиции»	октябрь
5	Индивидуальные консультации для родителей	В течение учебного года
6	Организация досугового мероприятия «Семейный танцевальный вечер»	декабрь
7	Ведение родительских чатов в социальных сетях и мессенджерах	В течение учебного года
8	Итоговое родительское собрание	май

Модуль «Каникулярный досуг»

№ п/п	Мероприятия	Сроки
1	Организация летнего лагеря «Инженерные каникулы» различной тематической направленности	май-июнь
2	Организация экскурсий и мастер-классов во время осенних, зимних и весенних каникул	октябрь, январь, март

2.5. Список литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 23.05.2025) «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, 12.1).
2. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства». План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 № 122-р (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 12.06.2025 № 1547-р).
3. Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (ред. от 08.05.2025).
5. Национальный проект «Молодёжь и дети». Паспорт Федерального проекта «Все лучшее детям».
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года: Проект 17.12.2024г.
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р. ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждены распоряжением Правительства Российской Федерации от 1.07.2025 № 1745-р. ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025 - 2030 годы). Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 1 июля 2025 г. № 1745-р.
8. Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025г. № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в ред. от 21 апреля 2023 г.).
10. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (с "Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).
11. Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы: Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания».
12. Стратегия развития образования до 2036 года с перспективой до 2040г. (проект).
13. Комплексная программа развития МБУ ДО ЦТТДиЮ «Технопарк» на 2025-2028г.г.
14. Образовательная программа МБУ ДО ЦТТДиЮ «Технопарк» на 2025-2028г.г.
15. Устав МБУ ДО ЦТТДиЮ.

Литература для педагогов

1. Азаренко, Л.Д. Оздоровительные основы физических упражнений/ Л.Д. Назаренко.- М.: Владос, 2018.-240с.
2. Кузнецов, В.С. Внеурочная деятельность учащихся.Гимнастика/ В.. Кузнецов, Г.А. Колодницкий.- М.: Просвещение, 2018.-781 с.
3. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2017. – 80 с.
4. Столяров В. И., Быховская И. М., Лубышева Л. И. Концепция физической культуры и физкультурного воспитания (инновационный подход)/ ТиПФК. – 2019. – № 5.
5. Юко Кокконен, Арнольд Нельсон «Анатомия упражнений на растяжку» Изд-во Попурри, 2019 г.

Литература для обучающихся и родителей

1. Глейberman, А.Н. Упражнения в парах / А.Н. Глейberman.- М.: Физкультура и спорт, 2013.-264 с.
2. Журнал «Игротанец» Приложение к журналу «Чем развлечь гостей». № 1(01)2013, 2(02)2013, 1(03)2014, 2(04)2014
3. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
4. Улыбайтесь от души!: Сценарии игровых, конкурсно-развлекательных программ для детей младшего школьного возраста// Сценарии и репертуар. — 2013. -№11.- 97с.

Электронные ресурсы

1. <http://www.openclass.ru>
2. <https://scienceforum.ru/2013/article/2013006577>
3. <http://www.horeograf.com/new/otkrytie-novogo-sajta-xoreograf-onlajn.html>
4. <http://ok.ru/horeograf.com/topics/-1163435459>

Первичная аттестация. Первый год обучения

Тест №1

1. Как называется знаменитый танцевальный коллектив, художественным руководителем которого является российский хореограф Алла Духова? (Тодес)
2. Как звали балерину, хореографа и педагога, заслужившую множество государственных наград. Её известными ролями являлись: Джульетта – «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева, Аврора – «Спящая красавица» П. И. Чайковского, Хозяйка медной Горы – «Каменный цветок» С. С. Прокофьева и самая запоминающаяся ее роль – «Умиравший лебедь» (Майя Плисецкая).
3. Артист, сделавший танцы существенным элементом современной поп-музыки, его движения стали стандартом в мире поп и хип-хоп музыки. (Майкл Джексон)
4. Дайте определение «Синхрона» в танцевальном искусстве (Синхрон- одновременность, единовременность исполнения танцевальной связки).
5. Дайте определение понятию «Музыкального ритма» (Ритм музыкальный - организация музыки во времени. Ритмическую структуру музыкального сочинения образует последовательность длительностей - звуков и пауз).
6. Перечислите знаменитые танцевальные коллективы (Непоседы, Тодес, Красная звезда, Виктория).

Практические задания:

- Знание и правильное исполнение основных позиций рук в классическом танце.
- Знание и правильное исполнение основных позиций ног в классическом танце.
- Показ раннее изученной танцевальной композиции.

Промежуточная аттестация. Первый год обучения.Теоретические вопросы:

- Как называется чередование каких-либо танцевальных элементов, происходящее с определённой последовательностью и частотой под музыкальное сопровождение? (Танцевальный ритм)
- Как называются ритмичные, выразительные телодвижения, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением. (Танцевальные движения)
- Вид гимнастики, состоящий из системы специально подобранных физических упражнений, основной отличительной чертой является то, что они проводятся «на земле», то есть различные упражнения в положении сидя, лежа, на боку, из различных упоров (Партерная гимнастика).
- Как называется танцевальное сражение между участниками для выявления сильнейшего из них? В большей степени применяется в таких стилях как хип-хоп, хаус, брейк-данс (Баттл).
- Вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах. Такое представление можно посмотреть в театрах всего мира (Балет).

Практическое задание на умение соединять отдельные движения в хореографической композиции.

Розыгрыш этюдов.

- День рождения друга.
- Опять двойка.
- Танцевальное исполнение любимой сказки (в группе по ролям).
- Танцевальное исполнение любимой телепередачи (в группе по ролям).

Итоговая аттестация. Первый год обучения.

Форма проверки- практическое занятие

Задания для диагностической работы:

1. Знание названий современных танцевальных коллективов нашего времени
2. Знание основных позиции рук в классическом танце
3. Знание основных позиций ног в классическом танце
4. Продольный (правый) шпагат
5. Продольный (левый) шпагат
6. Поперечный шпагат
7. Вертикальный шпагат
8. Мост
9. Упражнение для позвоночника «Корзинка»
10. Упражнение для позвоночника «Колечко»

Работа оценивается баллами. Критерии оценки:

ХВ (хорошо владеет) ОУУ - 7-10 баллов

ЧВ (частично владеет) ОУУ - 4-6 баллов

НВ - не владеет ОУУ - 1-3 балла

Первичная аттестация. Второй год обучения.Практические задания:

1. Стойка на локтях;
2. Прыжок вверх с прогибом;
3. Элементы партерной гимнастики: работа с носками_к себе, от себя, максимально вытянутые носки;
4. Продольный (правый) шпагат;
5. Продольный (левый) шпагат;
6. Поперечный шпагат;
7. Вертикальный шпагат;
8. Мост;
9. Упражнение для позвоночника «Корзинка»;
10. Упражнение для позвоночника «Колечко».

Промежуточная аттестация. Второй год обучения.Теоретические вопросы

- Как называется чередование каких-либо танцевальных элементов, происходящее с определённой последовательностью и частотой под музыкальное сопровождение? (Танцевальный ритм)
- Как называются ритмичные, выразительные телодвижения, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением (Танцевальные движения).
- Вид гимнастики, состоящий из системы специально подобранных физических упражнений, основной отличительной чертой является то, что они проводятся «на земле», то есть различные упражнения в положении сидя, лежа, на боку, из различных упоров (Партерная гимнастика).
- Как называется танцевальное сражение между участниками для выявления сильнейшего из них? В большей степени применяется в таких стилях как хип-хоп, хаус, брейк-данс (Баттл).
- Вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах. Такое представление можно посмотреть в театрах всего мира (Балет).

Практическое задание

1. Продольный (правый) шпагат;
2. Продольный (левый) шпагат;
3. Поперечный шпагат;
4. Вертикальный шпагат;
5. Упражнение для позвоночника «Корзинка»;
6. Упражнение для позвоночника «Колечко»;
7. Упражнение для позвоночника «Лодочка».

Итоговая аттестация. Второй год обучения.

Задания для диагностической работы:

1. Продольный (правый) шпагат;
2. Продольный (левый) шпагат;
3. Поперечный шпагат;
4. Вертикальный шпагат;
5. Мост;
6. Упражнение для позвоночника «Корзинка»;
7. Упражнение для позвоночника «Колечко»;
8. Упражнение «Бабочка»;
9. Упражнение «Лягушка»;
10. Стойка на руках у стенки.

Первичная аттестация. Третий год обучения.

Цель: определение уровня освоения части содержания дополнительной общеобразовательной программы «Танцевальная ритмика».

Теория

Форма: опрос

1. Как переводится упражнение *demi plie*? (неполное приседание)
2. Где находятся руки на упражнение «мах в кольцо»? (прямые над головой)
3. На элементе «переворот» необходимо продемонстрировать? (шпагат)
4. Как выполняется «полуфляг»? (на высоких носочках)

Оценка:

Удовлетворительно (правильно ответил на 1 вопрос) – 3 балла.

Хорошо (правильно ответил на 2-3 вопроса) – 4 балла.

Отлично (правильно ответил на 4 вопроса) – 5 баллов.

Практика

Форма: зачет (выполнение упражнений)

1. Упражнения на растяжку («махи», «затяжки», «растяжка»).
2. Упражнения на гибкость («полумостик», «полуфляг», «перевороты»).
3. Хореография (изучение позиций рук, ног, постановка корпуса).

Оценка:

Удовлетворительно – 3 балла.

Хорошо – 4 балла.

Отлично – 5 баллов.

Итоговая аттестация. Третий год обучения.

Цель: определение уровня освоения содержания общеобразовательной программы «Танцевальная ритмика».

Теория

Форма: опрос

1. Как переводится упражнение «attitude»? (положение, поза)
2. Как называется упражнение «колесо без рук»? («маховое с поворотом»)
3. Подводящее упражнение перед «флягом»? (рондад)

Оценка: Удовлетворительно (правильно ответил на 1 вопрос) – 3 балла.

Хорошо (правильно ответил на 2 вопроса) – 4 балла.

Отлично (правильно ответил на 3 вопроса) – 5 баллов.

Практика

Форма: отчетный концерт Выступление на отчетном концерте.

Критерии оценки выступления:

Синхронность

Артистизм (подача на сцене)

Техническое мастерство

Оценка: Удовлетворительно – 3 балла.

Хорошо – 4 балла.

Отлично – 5 баллов

Календарный учебный график, год обучения 1

№ п/п	Дата по плану	Дата фактически	Время проведения	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Фронтальная беседа	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
2				Фронтальная беседа	4	Танцевальная азбука	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
3				Тренировочное занятие	2	История зарождения танца	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
4				Тренировочное занятие	2	Скоморошество на Руси.	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
5				Тренировочное занятие	2	Знакомство с элементами музыкальной грамотности	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
6				Тренировочное занятие	2	Фигурная маршировка с перестроением	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
7				Тренировочное занятие	2	Партерная гимнастика	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
8				Тренировочное занятие	2	Постановка корпуса. Развитие силы ног, рук, спины. Силовые упражнения.	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
9				Тренировочное занятие	2	Растяжка мышц и связок на полу.	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
10				Тренировочное занятие	2	Работа над гибкостью спины.	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
11				Тренировочное занятие	2	Упражнение на растяжку мышц ног	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
12				Тренировочное	2	Работа над силой прыжка и шага.	Технопарк,	Анализ

				занятие			каб. №104	выполнения элементов
13				Тренировочное занятие	2	Элементы танцевальных движений	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
14				Тренировочное занятие	2	Знакомство с элементами танцевальных движений	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
15				Тренировочное занятие	2	Знакомство с элементами танцевальных движений	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
16				Тренировочное занятие	2	Ходьба: простой шаг в разном темпе и характере	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
17				Тренировочное занятие	2	Бег и прыжки в сочетании по принципу контраста	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
18				Тренировочное занятие	2	Бег и прыжки в сочетании по принципу контраста	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
19				Тренировочное занятие	6	Игры на ориентацию в пространстве	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
20				Совместный просмотр фильма	2	Разучивание танца “Пламя”	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
21				Тренировочное занятие	2	Просмотр видео материала, расстановка танцующих	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
22				Тренировочное занятие	2	Разучивание танцевальных связок. Отработка танцевальных связок	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
23				Тренировочное занятие	2	История возникновения танца	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
24				Тренировочное занятие	2	Философия танца	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
25				Тренировочное занятие	2	Движения танца	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
26				Тренировочное	8	Работа над растяжкой	Технопарк,	Анализ

				занятие			каб. №104	выполнения элементов
27				Беседа	2	Ритмика	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
28				Тренировочное занятие	2	Просмотр видеоматериала. Показ педагогом танцевальных движений	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
29				Тренировочное занятие	2	Составление танцевальных связок. Разучивание танцевальных связок	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
30				Тренировочное занятие	2	Построение танцевальных рисунков под музыку	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
31				Тренировочное занятие	2	Постановка акробатических элементов и их отработка	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
32				Тренировочное занятие	2	Ритмические упражнения. Музыкальные игры	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
33				Тренировочное занятие	2	Открытое занятие к Международному женскому дню	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
34				Беседа	2	Гимнастика	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
35				Тренировочное занятие	2	Беседа о пользе гимнастики. Изучение видов гимнастики	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
36				Тренировочное занятие	2	Беседа о пользе гимнастики. Изучение видов гимнастики	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
37				Тренировочное	2	Акробатические прыжки. Оздоровительная	Технопарк,	Анализ

				занятие		гимнастика	каб. №104	выполнения элементов
38				Тренировочное занятие	2	Акробатические прыжки. Оздоровительная гимнастика	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
39				Тренировочное занятие	2	Упражнения танцевального характера с мячом и лентами	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
40				Тренировочное занятие	2	Упражнения танцевального характера с мячом и лентами	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
41				Тренировочное занятие	2	Игры с мячом	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
42				Совместный просмотр фильма	4	Элементы эстрадного танца «Давайте построим большой хоровод»	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
43				Тренировочное занятие	6	Ритмический и образный танец «Задор».	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
44				Тренировочное занятие	4	Ритмический и образный танец «Импульс»	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
45				Тренировочное занятие	6	Ритмический и образный танец «Арам-зам-зам»	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
46				Тренировочное занятие	4	Упражнения для развития гибкости	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
47				Тренировочное занятие	2	Как развивать гибкость	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
48				Тренировочное занятие	2	Упражнения для плеч, рук и спины	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения

								элементов
49				Тренировочное занятие	2	Скручивания	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
50				Тренировочное занятие	2	Упражнения для ног	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
51				Тренировочное занятие	2	Упражнения для тазобедренных суставов	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
52				Тренировочное занятие	4	Логоритмика	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
53				Тренировочное занятие	4	Логоритмика как один из видов здоровьесберегающих технологий	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
54				Тренировочное занятие	2	Игры и упражнения для развития фонематического слуха.	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
55				Тренировочное занятие	2	Фонопедические упражнения	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
56				Тренировочное занятие	2	Артикуляционная гимнастика.	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
57				Тренировочное занятие	2	Итоговое занятие. Отчетный концерт	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
					144	Итого		

Календарный учебный график, год обучения 2

Тема занятия №	Дата по плану	Дата фактически	Время проведения	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Фронтальная беседа	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Технопарк, каб. №104	
2				Фронтальная беседа.	2	Техника выполнения различных упражнений.	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
3				Тренировочное занятие	2	Общая физическая подготовка	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
4				Тренировочное занятие	2	Упражнения на мышцы спины в парах	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
5				Тренировочное занятие	2	Упражнения на мышцы рук	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
6				Тренировочное занятие	2	Стойка на лопатках, на руках, колеса, перекаты	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
7				Тренировочное занятие	2	Партерная гимнастика	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
8				Тренировочное занятие	2	Упражнения для развития гибкости	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
9				Тренировочное занятие	2	Упражнения для стоп, упражнения для развития растяжки	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
10				Тренировочное занятие	2	Упражнения для позвоночника	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов

11				Тренировочное занятие	6	Работа над растяжкой	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
12				Тренировочное занятие	6	Гимнастика для здоровья	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
13				Тренировочное занятие	4	Акробатические упражнения	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
14				Тренировочное занятие	4	Акробатические прыжки, балансирование	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
15				Тренировочное занятие	4	Групповые акробатические элементы	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
16				Тренировочное занятие	2	Игра	Технопарк, каб. №104	Спортивная игра «Звезда Олимпа»
17				Тренировочное занятие	2	Танец «Грация»	Технопарк, каб. №104	Выступление
18				Тренировочное занятие	2	Составление танцевальных связок	Технопарк, каб. №104	Выступление
19				Тренировочное занятие	2	Разучивание танцевальных связок, построение рисунков под музыку	Технопарк, каб. №104	Выступление
20				Тренировочное занятие	2	Постановка акробатических элементов в танце и их отработка	Технопарк, каб. №104	Выступление
21				Тренировочное занятие	8	Репетиционно-постановочная работа	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
22				Тренировочное занятие	2	Выступление. Новогодний огонек	Технопарк, каб. №104	Выступление
23				Тренировочное занятие	4	Составление танцевальных связок	Технопарк, каб. №104	Выступление
24				Тренировочное	4	Разучивание танцевальных связок, построение	Технопарк,	Анализ

				занятие		рисунков под музыку	каб. №104	выполнения элементов
25				Тренировочное занятие	4	Постановка акробатических элементов в танце и их отработка	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
26				Тренировочное занятие	2	Воспитательное мероприятие, посвященное Дню защитника Отечества и Международному женскому дню	Технопарк, каб. №104	Выступление на мероприятии «К защите Родины готов» и «А ну ка, девочки»
27				Тренировочное занятие	2	Репетиционно-постановочная работа	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
28				Тренировочное занятие	2	Расстановка танцующих, выбор солистов танца	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
29				Тренировочное занятие	2	Репетиционно-постановочная работа	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
30				Тренировочное занятие	2	Репетиционно-постановочная работа	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
31				Тренировочное занятие	2	Повторение изученных танцевальных связок	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
32				Тренировочное занятие	4	Постановка акробатических элементов в танце	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
33					4	Постановка акробатических прыжков	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
34				Тренировочное занятие	2	Выступление на сцене		Выступление
35				Тренировочное	8	Общая физическая подготовка	Технопарк,	Наблюдение

				занятие			каб. №104	
36				Тренировочное занятие	2	Специальная физическая подготовка	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
37				Тренировочное занятие	2	Эстафеты на развитие ловкости. Прыжки из полного приседа	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
38				Тренировочное занятие	2	Прыжки из приседа. Прыжки в группировку. Отжимания.	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
39				Тренировочное занятие	2	Эстафеты с использованием различных предметов и снарядов	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
40				Тренировочное занятие	2	Подвижные игры	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
41				Тренировочное занятие	2	Элементы корректирующей гимнастики	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
42				Тренировочное занятие	2	Элементы корректирующей гимнастики	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
43				Тренировочное занятие	2	Работа над техникой акробатических упражнений, гимнастики.	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
44				Тренировочное занятие	2	Работа над техникой акробатических упражнений, гимнастики.	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
45				Тренировочное занятие	2	Стойка на груди, лодочка, прогиб назад. Работа на гибкость	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
46				Тренировочное занятие	4	Хореография	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
47				Тренировочное занятие	4	Основы музыкального движения: мелодия и движения, темп	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
48				Тренировочное занятие	4	Позиции рук и ног, хореография у опоры и без.	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
49				Тренировочное занятие	4	Прыжки в первой позиции и второй.	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
50				Тренировочное занятие	4	Разучивание акробатических элементов	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
51				Тренировочное занятие	4	Шпагаты, равновесие «Ласточка», мосты из положения стоя, колеса, перекаты	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
52				Тренировочное	4	Работа на растяжку спины.	Технопарк,	Наблюдение

				занятие			каб. №104	
53				Тренировочное занятие	2	Работа на координацию и равновесие	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
54				Тренировочное занятие	4	Отработка акробатических элементов	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
55				Тренировочное занятие	4	Связки акробатических элементов	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
56				Тренировочное занятие	4	Кувырки. Складка.	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
57				Тренировочное занятие	4	Затяжка стоя на правую и левую ногу	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
58				Тренировочное занятие	2	Отработка акробатических элементов	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
59				Тренировочное занятие	10	Повторение изученных танцев. Работа над ошибками.	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
60				Тренировочное занятие	8	Танцевальные игры	Технопарк, каб. №104	Игра
61				Тренировочное занятие	8	Импровизация	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
62				Тренировочное занятие	4	Постановка танцевального номера на выпускной вечер «Мечты сбываются»	Технопарк, каб. №104	Выступление
63				Тренировочное занятие	4	Составление танцевальных связок	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
64				Тренировочное занятие	4	Разучивание танцевальных связок, построение рисунков под музыку	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
65				Тренировочное занятие	2	Постановка акробатических элементов в танце и их отработка	Технопарк, каб. №104	Выступление
66				Тренировочное занятие	6	Репетиционно-постановочная работа	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
67				Тренировочное	2	Итоговое занятие. Выступление на сцене	Технопарк,	Выступление

				занятие			каб. №104	на отчетном концерте
					216	Итого		

Календарный учебный график, год обучения 3

№	Дата по плану	Дата фактически	Время проведения	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					3	Вводное занятие.		
1				Фронтальная беседа.	3	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Технопарк, каб. №104	
					18	Общая физическая подготовка		
2				Тренировочное занятие	3	Особый тренинг: выносливость, устойчивость, сильные мышцы ног и корпуса.	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
3				Тренировочное занятие	3	Специфическая постановка корпуса (гордая осанка).	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
4				Тренировочное занятие	3	Базовые позиции рук и ног в классическом и народном танце.	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
5				Тренировочное занятие	3	Простые шаги, хлопушки, притопы.	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
6				Тренировочное занятие	3	Хлопки, счёт, танцевальные композиции.	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
7				Тренировочное занятие	3	Allegro, перемещения в пространстве.	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
					21	Специальная физическая подготовка		
8				Тренировочное занятие	3	Элементы классического танца: простые вращения (подготовка к pirouette), прыжки (sauté, changement de pieds).	Технопарк, каб. №104	Наблюдение

9				Тренировочное занятие	3	Работа над динамикой, скоростью, выносливостью.	Наблюдение	Наблюдение
10				Тренировочное занятие	3	Ориентация в зале: лицом к зеркалу, спиной, диагонали.	Наблюдение	Наблюдение
11				Тренировочное занятие	3	Простые построения и перестроения: круг, колонна, линия.	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
12				Тренировочное занятие	3	Координационные связки "руки-ноги" (например, шаг + хлопок).	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
13				Тренировочное занятие	3	Развитие прыгучести и скорости. Вращения.	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
14				Тренировочное занятие	3	Усложнение работы ног. Ритмические рисунки (синкопы).	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
					18	Элементы корректирующей гимнастики		
15				Тренировочное занятие	3	Усложнение партерной гимнастики.	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
16				Тренировочное занятие	3	Развитие выворотности, укрепление стопы.	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
17				Тренировочное занятие	3	Простейшие упражнения на развитие гибкости (наклоны к ногам, "бабочка", "колечко").	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
18				Тренировочное занятие	3	Укрепление мышц спины, пресса ("лодочка", "кошечка").	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
19				Тренировочное занятие	3	Растяжка	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
20				Тренировочное занятие	3	Партерная гимнастика: развитие гибкости, силы стопы, растяжки.	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
					15	Парная работа		
21				Тренировочное занятие	3	Простые парные взаимодействия (взять за руки, обойти партнера).	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
22				Тренировочное	3	Умение держать строй и рисунок танца в	Технопарк,	Наблюдение

				занятие		группе.	каб. №104	
23				Тренировочное занятие	3	Задания на самостоятельное составление небольшой комбинации на заданную музыку.	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
24				Тренировочное занятие	3	Ответственность за свою роль в общем рисунке.	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
25				Тренировочное занятие	3	Парная ОФП: «качели», «бабочка»	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
					69	Хореография		
26				Тренировочное занятие	3	Постановка корпуса, позиции ног и рук. Простые шаги: переменный, притопы, припадания, дробушки.	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
27				Тренировочное занятие	3	Основы хоровода (линия, круг, «змейка»). Работа в паре (хватки, простые поддержки).	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
28				Тренировочное занятие	3	Обзор славянской танцевальной культуры (Россия, Беларусь).	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
29				Тренировочное занятие	3	Изучение простой плясовой («Барыня», «Камаринская») или фрагмента хоровода («Во поле берёза стояла»).	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
30				Тренировочное занятие	3	Знакомство с основами народного танца (русский: хороводный шаг, притопы; элементы итальянского).	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
31				Тренировочное занятие	3	Русский танец: Позиция рук «полочкой», «ковырялочка», «припадание», «верёвочка», ходы по кругу.	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
32				Тренировочное занятие	3	Упражнения для профилактики плоскостопия: «гусеница», «елочка», подъемы на полупальцы.	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
33				Тренировочное занятие	3	Изучение русского танца «с кем гуляю не хочу»	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
34				Тренировочное занятие	3	Латиноамериканские ритмы: Основы сальсы (шаг меренге), самбы (пружинистый шаг).	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
35				Тренировочное занятие	3	Обсуждение музыки, костюмов, идеи номера.	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
36				Тренировочное	3	Парный танец в закрытой и открытой позиции.	Технопарк,	Наблюдение

				занятие			каб. №104	
37				Тренировочное занятие	3	Изучение основ импровизации как техники.	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
38				Тренировочное занятие	3	Женская техника «парящая» пластика и работа рук.	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
39				Тренировочное занятие	3	Особенности этикета в танцах народов Кавказа, значение жестов.	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
40				Тренировочное занятие	3	Грузинский танец. Женский плавный бег на полупальцах. Разучивание небольшого фрагмента.	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
41				Тренировочное занятие	3	Работа с зеркалом. Музыкальное сопровождение	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
42				Тренировочное занятие	3	Применение навыков в номерах	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
43				Тренировочное занятие	3	Контрольный урок с демонстрацией контрастных комбинаций.	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
44				Тренировочное занятие	3	Базовые элементы современного танца (contemporary): контакт с полом, волны, спирали.	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
45				Тренировочное занятие	3	Создание хореографии, смешивающей элементы изученных стилей (модерн+народный, классика+джаз).	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
46				Тренировочное занятие	3	Связь с хореографией.	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
47				Тренировочное занятие	3	Стилизация: добавляем характер (джаз, модерн, эстрада)	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
48				Тренировочное занятие	3	Контрольный урок или открытое занятие с показом изученных комбинаций.	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
					12	Разучивание акробатических элементов		

49				Тренировочное занятие	3	Акробатические элементы: кувырки, колесо, перекаты, стойки.	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
50				Тренировочное занятие	3	Освоение простейших акробатических элементов, снятие страха, подготовка опорно-двигательного аппарата.	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
51				Тренировочное занятие	3	Мостик из положения стоя. Вставание с мостика	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
52				Тренировочное занятие	3	Равновесия. Равновесие в аттитюде	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
					12	Отработка акробатических элементов		
53				Тренировочное занятие	3	Кувырки и перевороты	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
54				Тренировочное занятие	3	Разучивание по фазам	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
55				Тренировочное занятие	3	Целостное исполнение	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
56				Тренировочное занятие	3	Включение в комбинации	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
					30	Постановочная работа		
57				Тренировочное занятие	3	Работа над сценическим образом.	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
58				Тренировочное занятие	3	Постановка 2-3 танцев в разных стилях к концу года.	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
59				Тренировочное занятие	3	Создание хореографии, смешивающей элементы изученных стилей (модерн+народный, классика+джаз).	Технопарк, каб. №104	Наблюдение

60				Тренировочное занятие	3	Основы работы с реквизитом (платки, ленты, шляпы).	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
61				Тренировочное занятие	3	Активное участие в создании групповых и сольных мини-постановок.	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
62				Тренировочное занятие	3	Энергичная комбинация на основе тарантеллы.	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
63				Тренировочное занятие	3	Грузия. Аджарский танец «Гандагана»	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
64				Тренировочное занятие	3	Танец «Калинка» (упрощенный вариант) как итоговая композиция.	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
65				Тренировочное занятие	3	Аварский танец	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
66				Тренировочное занятие	3	Активная работа над номерами для итогового концерта. Повторение и «доводка» лучших танцев года.	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
				Тренировочное занятие	24	Репетиционная работа		
67				Тренировочное занятие	3	Работа с разноуровневыми группами: сольные партии внутри группового номера.	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
68				Тренировочное занятие	3	Соединение ОФП в танцевальные блоки	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
69				Тренировочное занятие	3	Репетиция «под счёт»	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
70				Тренировочное занятие	3	Репетиция «под музыку»	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
71				Тренировочное занятие	3	Прогонная репетиция	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
72				Тренировочное занятие	3	Монтажная репетиция	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
73				Тренировочное занятие	3	Чистовая репетиция (шлифовка)	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов

74			Тренировочное занятие	3	Генеральная репетиция	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
				18	Работа над репертуаром		
75			Фронтальная беседа	3	Психологическая подготовка к выступлению. Работа со страхом сцены.	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
76			Тренировочное занятие	3	Создание ценности. Поддержка.	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
77			Тренировочное занятие	3	Синхронность. Выразительность и артистизм.	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
78			Тренировочное занятие	3	Жанровое разнообразие	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
79			Тренировочное занятие	3	Работа над русским танцем	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
80			Тренировочное занятие	3	Работа над итальянским танцем	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
				6	Выступление на сцене		
81			Выступление	3	Выступление (премьера)	Технопарк, каб. №104	Выступление
82			Фронтальная беседа	3	Работа с родителями в репертуарном процессе	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
				9	Повторное изучение танцев. Работа над ошибками		
83			Фронтальная беседа	3	Анализ (просмотр видео, обсуждение)	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
84			Тренировочное занятие	3	Доработка (исправление ошибок)	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
85			Тренировочное занятие	3	Повторный показ (закрепление)	Технопарк, каб. №104	Наблюдение

					18	Танцевальные игры		
86			Тренировочное занятие	3		Игры на импровизацию ("Танец стихий" - изобразить огонь, воду).	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
87			Тренировочное занятие	3		Создание простых образов через движение (животные, растения).	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
88			Тренировочное занятие	3		Упражнения на реакции: "стоп-игра", "зеркало".	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
89			Тренировочное занятие	3		Танец-игра «Делай как я»	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
90			Тренировочное занятие	3		«Эхо ритма»	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
91			Тренировочное занятие	3		«Покажи пульс» (рука на сердце, затем прохлопать ритм)	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
					15	Импровизация		
92			Тренировочное занятие	3		Импровизация в статике и в малом пространстве	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
93			Тренировочное занятие	3		Импровизация отдельными центрами	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
94			Тренировочное занятие	3		Уровни. Работа в трех уровнях – верх(стоя), середина (сидя/на коленях), низ (лежа/ползком)	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
95			Тренировочное занятие	3		Скорость и сила движения.	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
96			Тренировочное занятие	3		Рисунки. Импровизация с перемещением по залу.	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
					18	Репетиционно-постановочная работа		
97			Тренировочное занятие	3		Метод «Плейлист»: педагог приносит 3 трека – дети голосуют.	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
98			Тренировочное занятие	3		Создание образа и идеи.	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
99			Тренировочное занятие	3		Создание лексики. Набо движений.	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
100			Тренировочное	3		Принцип «Конструктор». Собираем движения в	Технопарк,	Наблюдение

				занятие		блоки.	каб. №104	
101				Тренировочное занятие	3	Работа над качеством исполнения. Работа с солистами.	Технопарк, каб. №104	Анализ выполнения элементов
102				Тренировочное занятие	3	Работа с костюмами и реквизитом	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
					15	Постановка танцевального номера на отчетный концерт «Созвездие талантов»		
103				Тренировочное занятие	3	Открытие концертной программы	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
104				Тренировочное занятие	3	«Народные узоры» (народно-стилизированный танец)	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
105				Тренировочное занятие	3	Танец «Тарантелла»	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
106				Тренировочное занятие	3	«Олимпийцы» (спортивно-патриотический флешмоб)	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
107				Тренировочное занятие	3	«Мы» (итоговый, финальный)	Технопарк, каб. №104	Наблюдение
					3	Итоговое занятие. Выступление на сцене		
108				Выступление	3	Выступление на отчетном концерте		выступление на отчетном концерте
					324	Итого		

Сведения о результативности
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная ритмика»
за 2023-2024, 2024-2025, 2025-2026 учебные годы.

Дата	Название мероприятия	Результат
30 сентября	Всероссийская акция «10 000 шагов к жизни», приуроченная ко Дню сердца.	Участники
23 – 27 октября	Городской фотоконкурс ««Мы здоровью скажем, да!» в рамках месячника профилактики наркозависимости обучающихся	3 место (Атыева Ангелина), 3 место (Сайтаева Валерия)
29 октября	Республиканский танцевальный чемпионат «Space Champ»	1 место (номинация «Народный танец», 7-10 лет), 4 место (номинации «Хип-хоп», 11-15 лет)
30 октября – 2 ноября	Городской конкурс рисунков «Земля отцов – твоя земля», посвященный Дню народного единства	3 место (Ахметова Диля), Участники (Хайдаршина Элина, Закирьянова Самира Крылова Кристина, Изиланова Анастасия, Байметова Валерия),
13 – 17 ноября	Городской конкурс видеороликов «Для мамы...», посвященный Дню Матери	3 место (Воеводкина Полина)
26 ноября	Международного конкурса «Dance Energy» г. Уфа	1 место – Кавказский танец «Парная лезгинка» в номинации «Хореография» «Народный танец» 8-9 лет; 1 место – Грузинский танец «Рачули» в номинации «Хореография» «Народный стилизованный танец» 8-9 лет; 2 место - «Комбо» в номинации «Хореография» «Уличный танец (хип-хоп)»

		10-11 лет.
17 декабря	Республиканский танцевальный фестиваль «Fasy Fest»	1 место в номинации «Народный стилизованный танец», 3 место в номинации «Дуэт», 5 место в номинации «Хип-хоп»
08 февраля	Первенство города по шорт-треку	2 место (Ганцева Полина)
5-11 февраля	Городская акция «Засветись красиво»	1 место (объединение «Танцевальная ритмика»), 3 место (Ганиева Самира)
01-20 февраля	Городской конкурс фотографий «Папин праздник», посвященный Дню Защитника Отечества и Году Семьи	участник (Воеводкина Полина)
23 февраля	Республиканский танцевальный Чемпионат «Space Champ»,	2 место в номинации «Хип-хоп» в возрастной категории 11-15 лет (команда)
1-13 апреля	Городской конкурс детских рисунков «Путь к звездам!», посвященный Дню Космонавтики	2 место (Шакиртова Карина), 2 место (Гарипова Анэля), 3 место (Мургазина Элиза), участник (Хакова Айгуль)
02-16 апреля	Городской смотр-конкурс народного творчества среди работников образования «Галант, душа и вдохновение»	лауреаты 3 степени (номинация «Хореография»)
22-28 апреля	Городской фестиваль социальных роликов «Прими вызов от чемпиона!» в рамках Года семьи в России и Недели здоровья	1 место (Хакова Айгуль)
28 апреля	Республиканский фестиваль «Танцуй, чтобы жить!».	1 место (команда) в номинации «Народный стилизованный танец», 3 место (команда) в номинации «Хип-хоп»
29 апреля – 03 мая	Городской конкурс творческих работ «Весна бывает разная», посвященный Празднику Весны и Труда	2 место (Шакиртова Карина)
25 мая	Международный конкурс-фестиваль хореографического искусства «Well Dance», г. Уфа	1 место в номинации «Хореография» «Народный танец» 10-11 лет (Джорухян Давид, Фазлыева Ксения)

1 июня	Городской конкурс костюмов Косплей фестиваль «NeftikCon» и участие в концертной программе, посвященной Дню защиты детей	Участие обучающихся
23 – 27 сентября	Городская акция «Поздравление с Днем воспитателя, с Днем учителя!»	участники (Хакова Азалия, Воеводкина Полина, Вайтиева Вероника)
30 октября- 11 октября	Республиканский онлайн-фестиваль национальных костюмов народов, населяющих Республику Башкортостан «Семья в традиции»	Участник Фазлыева Ксения
24 сентября- 07 октября	Городская акция «Дневник семейных историй»	2 место (Воеводкина Полина)
01-14 октября	Городской конкурс медиаторчества «Спасём жизнь вместе!» в рамках месячника профилактики наркозависимости.	2 место (Москвичева Ева)
28 октября	Праздничный концерт «Мой дом - Россия», посвященный Дню народного единства, ВВПОД «Юнармия»	участники – обучающиеся объединения «Танцевальная ритмика»
02 ноября	Благотворительный концерт в поддержку участников СВО под названием «Мы вместе – без бергэ», с.Николо-Берёзовка	участники – обучающиеся объединения «Танцевальная ритмика»
16 декабря	Всероссийская заочная Акция среди организаций дополнительного образования физкультурно-спортивной направленности, приуроченная к Году семьи «Моя семья и спорт».	участник в номинации «Семья и спорт» (Воеводкина Полина)
09-20 декабря	Городской дистанционный конкурс рисунков «Волшебные узоры зимы»	3 место (Хакова Азалия)
09-20 декабря	Городской конкурс рисунков «Фантастическая ёлка», посвящённый празднованию Нового года	2 место (Хакова Айгуль)
09 февраля	Международный многожанровый конкурс-фестиваль детского, юношеского и взрослого творчества «Зодиак» г. Ижевск	Лауреат I степени Танцевальный ансамбль «Lalebi Dance» в номинации «Хореография» «Народный танец» (Воеводкина Полина,

		Арутюнян Камилла, Фазлыева Ксения, Марукян Милана, Шайхулова Раяна)
16 февраля	Всероссийский танцевальный конкурс-фестиваль «Танцуй сердцем»	1 место ансамбль «Lalebi Dance» («Аварский танец»), 2 место ансамбль «Lalebi Dance» («Зама»)
27 февраля-10 марта	Городской конкурс детского творчества «Талант с колыбели!», посвященный Международному женскому дню - 8 Марта.	1 место (Хайдаршина Элина)
22 марта	Всероссийский многожанровый конкурс «Весеннее созвездие».	1 место в номинации «Народный аджарский танец «Гандагана», 2 место в номинации «Народный чеченский танец «Зама», 3 место в номинации «Детский танец «Обезьянки».
Март-апрель	Городской смотр-конкурс народного творчества среди работников образования «Талант, душа и вдохновение»	2 место в номинации «Хореография».
01-08 апреля	Городской конкурс по пластилинографии «Космическое путешествие», посвященный Дню космонавтики	1 место (Воеводкина Полина), 2 место (Фазлыева Ксения)
8 июня	Международный многожанровый конкурс-фестиваль «Энергия звезд», г. Ижевск	лауреат II степени в номинации «Хореография» «Народно-стилизованый танец», лауреат III степени в номинации «Хореография» «Народный танец»