

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «ТЕХНОПАРК»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД НЕФТЕКАМСК
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
от «17» 11 2022 г.
Протокол № 8



УТВЕРЖДАЮ.
И. о. директора МБУ ДО
ЦТТДиУ «Технопарк»
А.Н. Порозов
«17» 11 2022 г.
Приказ № 373

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
технической направленности

«Фото- и видеостудия»

Возраст обучающихся: 10-14 лет
Уровень освоения программы: стартовый
Срок реализации программы: 1 год
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: очная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID номер в Навигаторе:

Автор-составитель:
Габбасов Дмитрий Василевич,
педагог дополнительного образования

г. Нефтекамск, 2022 г.

Оглавление программы

№ п/п	Наименование раздела	Страницы
1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	4
1.3.	Содержание программы первого года обучения	5
1.4.	Планируемые результаты первого года обучения	7
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Условия реализации программы	8
2.2.	Формы аттестации и контроля	8
2.3.	Оценочные материалы	9
2.4.	Методическое обеспечение программы	11
2.5.	Список литературы	16
	Приложения	18

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Подвид программы: одноуровневая.

Уровень программы: стартовый.

Данный раздел дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фото- и видеостудия» является концептуальной составляющей представляемого документа.

Приобщение к технике, ее изучение не только способствует воспитанию творческого отношения подрастающего поколения к трудовой и профессиональной деятельности, но и развивает техническое мышление, приучает правильно, с пользой для себя проводить свободное время. Владение новыми информационными технологиями в настоящее время становится всё более актуальным для человека. Сегодня уже трудно представить нашу жизнь без компьютера. Развитие цифровых технологий идёт быстрыми темпами. Молодое поколение, в силу своей мобильности, осваивает новые информационные технологии довольно оперативно. Можно утверждать, что владение новыми информационными технологиями является одним из условий конкурентоспособности человека в современном мире.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – техническая, по функциональному назначению является учебно-познавательной, по форме организации процесса обучения – групповой, по срокам реализации - годичной.

Актуальность данной программы состоит в том, что она создает условия для обучения детей различным методам подачи информации - текстовый материал, иллюстрация текста фотографиями или видео, графикой, а также программа способствует развитию у обучающихся «мультимедийного мышления» и медиакультуры.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что моделирование медиаматериалов обогащает обучающихся практическим опытом, выявляет интересы и способности каждого ребенка, показывает путь, по которому ребенок может достичь реализации своих способностей.

Новизна: программа реализуется в рамках социального направления и ориентируется на подготовку молодого поколения по массовым профессиям, затребованным на медиа-рынке. Акцент при этом делается на использование современных информационных технологий и работы над реальным информационным продуктом. Занятия направлены на изучение и овладение практикой творческой деятельности, простейшими технологиями и техниками художественной обработки материалов на основе современных информационных программ по обработке информации: Vegas, AdobePremierePro, MicrosoftMovieMaker, Photoshop, CorelDraw, Nero.

Отличительная особенность программы: использование в образовательном процессе новейших информационных и телекоммуникационных технологий, компьютерных сетей, мультимедиа систем, позволяющих осуществлять контролируемую самостоятельную работу обучающихся.

Адресат программы: программа объединения «Фото- и видеостудия» предназначена для обучающихся 10-14 лет разного уровня подготовки.

Объём программы – 144 часа

Особенности организации образовательного процесса: Обучение осуществляется в группах. Состав группы - постоянный. Количественный состав группы - 15 человек.

Форма обучения: очная.

Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы – 1 год, общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 144 часа.

Форма обучения - очная. Применяется групповая и индивидуальная формы работы.

Занятия в объединении проходят по следующей методике:

- а) теоретическая часть (диалог, дискуссия, рассказ, объяснение, опрос);
- б) практическая часть (выполнение работы под контролем педагога).

Формы контроля реализации программы:

- тестирование;
- защита проекта;
- конкурс, викторина.

Формы подведения итогов реализации программы (диагностика знаний):

- первичная аттестация;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фото- и видеостудия» ежегодно обновляется в связи с развитием науки, техники, социальной сферы и изменениями в законодательных актах системы образования.

Статус программы: модифицированная.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: приобщение обучающихся к медиапространству и содействие реализации творческих способностей обучающихся посредством приобщения к медиакультуре, создание условий для ранней профориентации.

Задачи:

Личностные:

- содействие формированию у детей навыков сотрудничества и коллективного взаимодействия в процессе создания медиапродукта;
- поддержание устойчивой мотивации обучающихся к саморазвитию и самореализации;
- содействие развитию коммуникативных способностей детей.

Метапредметные:

- развитие творческих способностей, воображения, внимания и памяти;
- содействие формированию основ логического и креативного мышления;

Предметные (образовательные):

- содействие овладению теоретическими знаниями в сфере компьютерных медиатехнологий, доступных современному пользователю.
- формирование умений и навыков выполнения творческих работ в сфере медийного информационного продукта.

Воспитательные:

- содействовать формированию умения составлять план действий и применять его для решения практических задач;
- осуществлять анализ и оценку проделанной работы;
- содействовать воспитанию организационно-волевых качеств личности (терпение, воля, самоконтроль);
- воспитывать умение работать в группе, эффективно распределять обязанности.

1.3. Содержание программы
УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название темы	Всего часов	теория	практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Цели и задачи фото- и видеостудии. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	
2	Виды видеоконтента: информационный, рекламный, просветительский, научно-образовательный, художественный, анимационный, коммуникационный	12	6	6	конкурс
3	Работа над сценарием, режиссура видеоконтента	4	2	2	конкурс
4	Профессия оператора	4	2	2	викторина
5	Подготовка съемок -с оператором -самостоятельная съемка	4	2	2	тест
		4	2	2	
6	Техника и технология видеосъемки	4	2	2	викторина
7	Видеомонтаж	8	6	2	конкурс
8	Звук в видеофильме	2	-	2	викторина
9	Создание канала в интернет-пространстве	6	2	4	конкурс
10	Программы обработки изображений. Работа с картинкой.	4	2	2	тест
11	Программа Vegas Video	8	2	6	тест
12	Блоггинг – виртуальный дневник	8	2	6	
13	Текст в мультимедийном пространстве	2	-	2	викторина
14	Ведение группы в социальной сети	20	-	20	защита проекта
15	Видеоклип, видеоролик, анимация	50	6	44	защита проекта
16	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого:	144	38	106	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория. Цели и задачи фото- и видеостудии. Беседа об интересах и увлечениях Инструктаж по ТБ.

Практика. Просмотр информации различного вида.

2. Форма подачи видео-информации

Теория. Структура информации, выбор способа и формы подачи.

Информационный повод. Типы информации. Краткая информация. Сигнал. Горячая новость. Хроника. Расширенная информация. Формы подачи новостей.

Практика. Первые тренировочные видеосъёмки.

Творческие упражнения. Просмотр информационных материалов.

Сюжет

Теория. Что такое сюжетная линия. Последовательность сюжетной линии.

Практика. Творческие упражнения.

Репортаж

Теория. Сложности сюжетно-композиционного построения репортажа. Авторское «я» в репортаже. Виды репортажа.

Практика. Творческие упражнения.

Новости

Практика. Понятие новостей, виды и формы.

Теория. Творческие упражнения.

Интервью

Теория. Виды интервью. Как брать интервью. Подготовка к интервью

Практика. Творческие упражнения.

3. Работа над сценарием, режиссура медиапродукта

Теория. Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка.

Практика. Написание сценария видеофильма. Видеосъёмки.

4. Профессия оператора

Теория. Профессия оператора – между техникой и искусством

Практика. Видеосъёмки.

5. Подготовка съёмок

Теория. Подготовка съёмок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.

Практика. Видеосъёмки.

6. Техника и технология видеосъёмки

Теория. Техника и технология видеосъёмки. Телевизионные стандарты и форматы. Выбор формата в соответствии с целями и задачами студии или конкретного фильма

Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов.

Практика. Видеосъёмки. Фотосъёмки. Подбор материала.

7. Видеомонтаж

Теория. Творческие и технологические основы монтажа.

Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж.

Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).

Программы «Photoshop», «SonyVegas».

Практика. Монтаж отснятого материала.

8. Звук в видеофильме

Теория. Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука

Практика. Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм.

9. Вывод фильма

Теория. Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Создание DVD-диска с меню. Создание видеофайла MPEG2. Создание видеофайла MPEG4.

Практика. Вывод фильма в нескольких форматах.

10. Программа Photoshop. Работа с картинкой

Теория. Знакомство с интерфейсом программы Photoshop.

Практика. Создание коллажа.

11. Программа Publisher

Теория. Знакомство с возможностями программы.

Практика. Создание буклета.

12. Техника и технология медиа-массы

Теория. Цели и задачи медиа-массы. Использование компьютерно-информационных технологий, разноформатность информации и его подачи в Интернете.

13. Текст в мультимедийном пространстве

Теория. Разница между текстом художественным и информационным. Использование и правила написания лида, прописание ключевых слов.

Практика. Редактирование текстов.

14. Ведение группы с социальной сети

Теория. Правила администрирования группы в социальной сети. Тема и выборка информации.

Практика. Создание группы «Активный микрофон».

15. Видеоклип, видеоролик, анимация

Теория. Условия и принципы создания видеоматериалов различного направления и жанра.

Практика. Создание документального, мультипликационного фильма, видеоклипа, видеоролика.

16. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов работы за год, поощрение наиболее отличившихся.

1.4. Планируемые результаты:

По итогам освоения программного материала обучающиеся будут знать:

- структуру работы конвергентной редакции;
- специфику новых «on-line» форматов и новых каналов доставки;
- особенности производства мультимедийных информационных продуктов, возможности инфографики;
- интерфейс, назначение программ: Photoshop, Vegas video, MicrosoftMovieMaker;
- технологию видеосъемки;
- основы монтажа видео.

По итогам освоения программного материала обучающиеся будут уметь:

- снимать, редактировать, оптимизировать и фрагментировать изображения;
- создавать разнообразный видеоконтент;
- вести группу в социальной сети Вконтакте.
- работать в программах Video Vegas, AdobePremierePro, MicrosoftMovieMaker, Photoshop, CorelDraw.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

2.1.1. Материально-технические условия

Программа реализуется при достаточном материально-техническом обеспечении:

1. Столы
2. Стулья
3. Колонки
4. Мультимедиа-проектор
5. Компьютеры
6. Экран
7. Микрофон
8. Цифровая видеокамера
8. Компьютеры с процессором Core i5 или выше, оперативной памятью 4 Гб, видеокартой AMD Radeon HD 6450 или выше
9. Цифровой фотоаппарат либо другой гаджет
10. Фонари, прожекторы
11. Микрофоны
12. Доступ в Интернет
13. Программное обеспечение: Adobe Premiere, Adobe Photoshop, Adobe After Effect, Adobe Audition, Fruity Loops, Magix Vegas Video

Для успешной реализации программы необходимо соответствующее помещение. Оно соответствует санитарным нормам 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Для проведения занятий используется светлый кабинет с естественным и искусственным освещением. В компьютерном классе имеются фрамуги и вентиляторы для проветривания помещения. Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет имеет хорошее освещение и периодически проветриваться. Температура воздуха поддерживается в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14 в пределах от +17⁰ до +20⁰.

2.1.2. Информационное обеспечение: электронные образовательные ресурсы, интернет-источники, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программы и др.

2.1.3. Кадровое обеспечение: Реализацию данной программы осуществляет педагог дополнительного образования. Осуществляет дополнительное образование обучающихся в соответствии с образовательной программой. Имеет среднее профессиональное образование. Регулярно повышает свою квалификацию на курсах для работников образования.

2.2. Формы аттестации и контроля

Освоение программы предусматривает проведение первичной, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

<i>Вид контроля</i>	<i>Формы и методы контроля</i>
Вводный контроль 1 год обучения - стартовая диагностика проводится с целью установления степени готовности ребенка к обучению по программе на определенном уровне.	Тестирование

<p align="center">Текущий контроль</p> <p>Проводится в течение учебного года на каждом занятии с целью проверки результативности обучения и оперативного управления образовательным процессом; по окончании изучения темы/раздела программы с целью оценки степени усвоения обучающимися содержания программы.</p>	Опрос, самостоятельная практическая работа
<p align="center">Промежуточная аттестация</p> <p>Проводится в конце учебного года (полугодия и др.) с целью установления уровня достижения обучающимися результатов освоения какого-то этапа программы (курса, дисциплины, модуля) или образовательной программы в целом.</p>	Тестирование
<p align="center">Итоговая аттестация</p> <p>Проводится по итогам всего курса обучения по образовательной программе с целью выявления конечных результатов освоения программы.</p>	Тестирование, защита проекта

2.3. Оценочные материалы.

Диагностический инструментарий, применяемый для определения уровня обученности и уровня воспитанности обучающихся.

Система оценки «внешнего» результата образовательной деятельности.

Критерии и показатели уровня освоения детьми содержания дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Критерии	Показатели	Индикаторы	Баллы	Методы диагностики
Теоретическая подготовка				
Уровень теоретических знаний по основным разделам УТП программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- не усвоил теоретическое содержание программы	0	Наблюдение, тестирование, конкурс, викторина
		- овладел менее чем 0,5 объема знаний, предусмотренных программой	1	
		- объем усвоенных знаний составляет более 0,5	2	
		- освоил весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	3	
Уровень владения специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- не употребляет специальные термины	0	Наблюдение, собеседование, викторина, тест конкурс
		- знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять	1	
		- сочетает специальную терминологию с бытовой	2	
		- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	3	
Практическая подготовка				
Уровень умений и навыков, предусмотренных	Соответствие практических умений и навыков	- не овладел умениями и навыками	0	Наблюдение, контрольное задание
		- овладел менее чем 0,5 предусмотренных умений и навыков	1	

программой (по разделам УТП)	программным требованиям	- объем усвоенных умений и навыков составляет более 0,5	2	
		- овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	3	
Уровень владения специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	- не пользуется специальными приборами и инструментами	0	Наблюдение, контрольное задание
		- испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	1	
		- работает с оборудованием с помощью педагога	2	
		- работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	3	
Уровень креативности	Наличие творческого подхода при выполнении практических заданий	- начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	0	Наблюдение, контрольное задание
		- репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца	1	
		- творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога	2	
		- творческий уровень(II) – выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно	3	

Система оценки «внутреннего» результата образовательной деятельности.
Критерии и показатели оценки динамики личностного роста обучающихся.

Качества личности	Степень проявления			
	Ярко проявляются 3 балла	Проявляются 2 балла	Слабо проявляются 1 балл	Не проявляются 0 баллов
1.Активность, организаторские способности	Активен, проявляет устойчивый познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается высоких результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет устойчивый познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Малоактивен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность низкая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2.Коммуникативные умения, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты конструктивным способом, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию и, как	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.

	правило, успешно выступает перед аудиторией	группы выступает перед аудиторией		
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, соблюдает правила поведения, требует соблюдения правил другими.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей.	Уклоняется от поручений, выполняет поручения недобросовестно. Часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения, не всегда реагирует на воспитательные воздействия.
4. Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям.	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромнен, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто говорит неправду, неискренен.
5. Креативность, склонность к исследовательской и проектной деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектные разработки. Является автором проекта, может создать творческую команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Выполняет исследовательские, проектные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но, в основном, использует традиционные способы решения.	Может работать в творческой группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но, в основном, использует традиционные способы решения.	В творческую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий, как правило, репродуктивный.

2.4. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

Методическое обеспечение программы представляет собой пакет методической продукции, используемой в процессе обучения.

Данный раздел содержит комплекс организационно-педагогических условий:

- принципы построения программы, описание используемых методик и технологий;
- описание форм работы и форм проведения занятий;
- условия реализации программы (помещения, оборудование, приборы, информационные ресурсы, соответствие теплового режима, уровня освещения, влажности, состояние вентиляционных систем);
- оценочные материалы – пакет диагностических методик, позволяющий определить

- достижение обучающимися планируемых результатов;
- календарный учебный график на каждую учебную группу.

2.4.1. Описание методов и приемов обучения

Методы обучения и воспитания, применяемые на занятиях:

1. Наглядные методы, к которым относятся наблюдение и демонстрация.
2. Словесные методы обучения и воспитания:
 - рассказ;
 - беседа;
 - объяснение
3. Практические методы:
 - продуктивная деятельность;
 - упражнение.

2.4.2. Описание образовательных технологий

Педагогические технологии: группового обучения, игровые, коллективной творческой деятельности, проектного обучения, здоровьесберегающие.

Групповые технологии – обучение проходит в разновозрастных группах, объединяющих старших и младших общим делом. Применяются при создании крупных проектов, коллекций. Коллективная деятельность организуется, если при наименьших затратах времени и сил нужно выполнить трудоёмкую работу.

Игровые технологии – это игры, способствующие развитию качеств, присущих творческой личности. Эмоциональность, память, наблюдательность, любознательность, чувство юмора, развиваются через коллективные игры, которые сплачивают группу, поднимают настроение, активизируют детей.

Технология коллективной творческой деятельности - организуется совместная деятельность детей и педагога, вместе продумываются все этапы и тонкости изготовления задуманного изделия. Коллективная работа способствует разностороннему развитию учащихся, формирует нравственные качества детей. Дружно творить – вот что помогает детям получать для себя знания и умения, чувствовать при этом себя единым целым с коллективом.

При выполнении коллективных заданий, на обучающегося возлагается большая ответственность, от качества их работы, зависит результат коллективной работы. Коллективное исполнение работ – это наиболее эффективная форма организация труда, так как при наименьших затратах сил и времени удастся выполнить трудоемкую работу. Такая форма работы способствует сплочению коллектива, а возможность соревнования между индивидуальными исполнителями позволяет ускорить работу и улучшить ее качество. Коллективное выполнение заданий содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе.

Технология проектного обучения - ребята учатся создавать медиаконтент и умело защищать их перед другими. Поощряется смелость в поисках новых форм, проявление фантазии, воображения.

Здоровьесберегающие технологии. Важное значение в проведении занятий имеет организация динамических пауз. Введение этих упражнений в процесс занятия обеспечивает своевременное снятие физической усталости и оживление работоспособности детей. Количество таких пауз (физкультминутки) в течение занятия зависит от возраста детей, от сложности изучаемого материала, от состояния работоспособности. Занятия строятся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей, степени подготовленности, имеющихся знаний и навыков.

Программа предполагает и дистанционное обучение.

Дистанционное обучение - способ организации процесса обучения, основанный на использовании современных информационных и телекоммуникационных технологий,

позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и обучающимися.

Основная цель внедрения дистанционных форм обучения - создание условий обучающимся для свободного доступа к информационным ресурсам и получения качественного образования с помощью дистанционного обучения для развития навыков самостоятельной работы.

Особенности дистанционного обучения:

- необходимость стартового набора, в который входит комплект качественного технического обеспечения с выходом в Интернет;

- интерактивность образовательного процесса, заключающаяся в непрерывном взаимодействии всех участников обучающего процесса, где каждый учащийся в любой период обучения имеет доступ ко всем материалам обучения и к самому педагогу, который, в свою очередь открыт для обучающегося, как источник опыта в определенной области;

- индивидуализация образовательного процесса, вытекает из принципа интерактивности, так как в дистанционном обучении открывается возможность индивидуализировать и персонифицировать процесс обучения.

Основные формы занятий:

- электронные кейсы;
- форум-занятия (дистанционные занятия, конференции, игры, практические работы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей сети Интернет).

Основные средства:

- аудио учебно-информационные материалы;
- видео учебно-информационные материалы;
- компьютерные обучающие системы.

Платформы для дистанционного обучения:

- YouTube
- Skype
- Zoom

2.4.3. Перечень видов учебных занятий

№	Тип учебного занятия	Виды учебных занятий
1	<p>Открытия нового знания (изучения нового материала) Цели: <i>Деятельностная:</i> научить детей новым способам нахождения знания, ввести новые понятия, термины. <i>Содержательная:</i> сформировать систему новых понятий, расширить знания учеников за счет включения новых определений, терминов, описаний.</p>	<p>беседа, лекция, путешествие, проблемное занятие, конференция, мультимедиа, деловая игра, самостоятельная работа: инструкционными картами, занятия смешанного типа.</p>
2	<p>Рефлексия (закрепления изученного материала) Цели: <i>Деятельностная:</i> формировать у учеников способность к рефлексии коррекционно-контрольного типа, научить детей находить причину своих затруднений, самостоятельно строить алгоритм действий по устранению затруднений, научить самоанализу действий и способам нахождения разрешения конфликта. <i>Содержательная:</i> закрепить усвоенные знания, понятия, способы действия и скорректировать при необходимости.</p>	<p>собеседование, консультация, самостоятельная работа, практическая работа, практикум, решение творческих задач, диалог, ролевая игра, деловая игра, комбинированное занятие.</p>

3	<p>Общеметодологическая направленность (обобщения и систематизации знаний) <i>Цели:</i> <i>Деятельностная:</i> научить детей структуризации полученного знания, развивать умение перехода от частного к общему и наоборот, научить видеть каждое новое знание, повторить изученный способ действий в рамках всей изучаемой темы. <i>Содержательная:</i> научить обобщению, развивать умение строить теоретические предположения о дальнейшем развитии темы, научить видению нового знания в структуре общего курса, его связь с уже приобретенным опытом и его значение для последующего обучения.</p>	<p>конкурс, конференция, консультация, урок-игра, круглый стол, обсуждение, защита проектов, исследовательских работ, беседа.</p>
4.	<p>Развивающий контроль (оценки и коррекции знаний) <i>Цели:</i> <i>Деятельностная:</i> научить детей способам самоконтроля и взаимоконтроля, формировать способности, позволяющие осуществлять контроль. <i>Содержательная:</i> проверка знания, умений, приобретенных навыков и самопроверка учащихся.</p>	<p>письменные работы, устные опросы, викторина, творческий отчет, защита проектов, рефератов, тестирование</p>

2.4.4. Особенности структуры учебного занятия

Форма организации деятельности – студия. Профиль деятельности студии принадлежит к визуальному творчеству, как средству передачи информации (экранные технологии). Все это, с одной стороны, предполагает самые прямые связи творческого процесса с реальной живой действительностью, а с другой предоставляет неисчерпаемые возможности для развития наблюдательности, для творческого осмысления жизненного материала.

Организация деятельности студии предполагает работу в команде. За время обучения все учащиеся объединения попробуют себя в различных творческих ситуациях.

Большинство заданий выполняется с помощью персонального компьютера и необходимых программных средств. В задачи педагога входит создание условий для реализации ведущей подростковой деятельности — авторского действия, выраженного в проектных формах работы. Выполнение проектов завершается публичной защитой результатов и рефлексией.

Для реализации программы используются разнообразные формы проведения занятий:

- лекции с проблемным изложением, эвристические беседы;
- творческие мастерские, работа в съемочных группах;
- интернет-поиск, способствующий самостоятельному освоению заданной темы, поиску необходимого материала для видеомонтажа;
- тренинги, игры;
- тематические видеопробы, которые способствуют анализу теоретической работы;
- защита проектов, резюмирующих работу и одновременно привлекающими внимание потенциальных студийцев;
- пресс-конференции, встречи с работниками телевидения.

Важное место на занятиях занимает демонстрация педагогом приемов и способов исполнения того или иного вида деятельности при видео-, фотосъемке, монтаже

видеофильма и пр. Именно демонстрация формирует у обучающихся основы профессионального исполнения.

Программно-методическое и информационное обеспечение направлено на грамотное и увлекательное проведение занятий.

Разнообразные занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности.

Программа построена на принципах:

Доступности – при изложении материала учитываются возрастные особенности детей, один и тот же материал по разному преподаётся, в зависимости от возраста и субъективного опыта детей. Материал располагается от простого к сложному. При необходимости допускается повторение части материала через некоторое время.

Наглядности – человек получает через органы зрения почти в 5 раз больше информации, чем через слух, поэтому на занятиях используются как наглядные материалы, так и обучающие программы.

Сознательности и активности – для активизации деятельности детей используются такие формы обучения, как занятия-игры, конкурсы, совместные обсуждения поставленных вопросов и дни свободного творчества

Программа предусматривает использование следующих форм работы:

фронтальной- подача материала всему коллективу детей,

индивидуальной- самостоятельная работа детей с оказанием педагогом помощи при возникновении затруднения, не уменьшая активности и содействуя выработке навыков самостоятельной работы;

групповой- когда предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению заданий. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание так называемых мини групп или подгрупп с учётом их возраста и опыта работы.

Используемые педагогические технологии: информационно – коммуникационная технология, проектная технология, технологии уровневой дифференциации.

Информационные технологии не только открывают возможности вариативности учебной деятельности, ее индивидуализации и дифференциации, но и позволяют по-новому организовать взаимодействие всех субъектов обучения, построить образовательную систему, в которой обучающийся был бы активным и равноправным участником образовательной деятельности.

С большим увлечением выполняется ребенком только та деятельность, которая выбрана им самим свободно. Суть проектной технологии состоит в том, что обучающиеся в процессе работы создают проект, в учебной работе постигают реальные процессы, проживают конкретные ситуации, приобщаются к проникновению вглубь явлений, конструированию новых процессов, объектов и т.д.

Технологией уровневой дифференциации обеспечивается усвоение учебного материала каждым обучающимся в зоне его ближайшего развития на основе особенностей его субъектного опыта.

Организация контроля включает: первичный, промежуточный и итоговый. А так же, используется диагностический инструментарий, применяемый для определения уровня обученности и уровня воспитанности обучающихся.

2.5. Список литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Конституция Российской Федерации.
2. Конвенция ООН о правах ребенка.
3. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»);
4. Закон Республики Башкортостан «Об образовании в Республике Башкортостан».
5. Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р).
6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196» (далее - Приказ № 533);
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р;
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
10. Приказ Министерства Просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
12. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".
13. Федеральный закон от 24.07.1998 г. №124-ФЗ (ред.от 28.12.2016г.) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4.07.2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
16. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)». Методические рекомендации разработаны Министерством образования и науки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Открытое образование».
17. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях

к программам дополнительного образования детей».

18. Целевая программа «Развитие образования Республики Башкортостан на 2018-2022гг».

19. Комплексная программа развития МБУ ДО ЦТТДиЮ «Технопарк» на 2021-2023г.г.

20. Устав МБУ ДО ЦТТДиЮ «Технопарк».

Литература для педагогов:

1. Барская Г. Web-технологии и web-дизайн. Тюмень: Изд-во ТюмГУ, 2014
2. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. - Питер, 2015.
3. Булгаков А. Контентом управляй умело. О выборе технологической платформы //Советник. 2016. № 12.
4. Калмыков А. Коханова Л. Интернет-журналистика. М., 2015.
5. Келби Скотт. Система "великолепная семерка" для AdobePhotoshop CS3.- М.: Вильямс, 2014. – 304с.
6. Милерсон Д. Телевизионное производство. М.: Флинта, 2014.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Вайшенберг. С. Новость журналистика: учеб пособие /. Зиг-Фрид. Вайшенберг -. М.: АУП, 2014.
2. Гетманец. М. Ф. Современный словарь литературы и журналистики /Гетманец. М.Ф., Михайлин. И. Л -. Х.: Флаг, 2013 - 384 с
3. Озер Ж. Создаем домашнюю видеостудию.–М.:ДМК Пресс, 2017.- 416 с.
4. Оханнян Т. Цифровой нелинейный монтаж. М.: Мир, 2014.

Интернет источники:

1. http://vernsky.ru/pubs/5264/Multimedijnaya_zhurnalistika_instrumenty_opyt_primeneniya_v_permskih_SMI?view_mode=text
2. <http://fb.ru/article/256749/konvergentnaya-jurnalistika-ponyatie-tipyi-novyie-tehnologii-v-jurnalistike>
3. Амзин А. А. Новостная интернет-журналистика : учеб. пособие [Электронный ресурс]. – М. : Аспект Пресс, 2012. – URL: <http://www.biblioclub.ru/book/104038/>
4. Калмыков, А. А. Интернет-журналистика : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 021400 «Журналистика» / А. А. Калмыков, Л. А. Коханова– М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=376740>
5. «Вебпланета» – информационный ресурс о технологиях. – URL: <http://www.webplaneta.ru>

Диагностический материал для проведения аттестаций обучающихся.
Первый год обучения

Первичная аттестация

1. Брифинг - это...

1. Эффект от опубликованного материала;
2. Процесс непрерывной ночной съёмки;
3. Плавный переход от одной картинке к другой;
4. Очень короткая пресс-конференция, которая проводится по одному вопросу и сразу начинается с вопросов журналистов.

2. Говорящая голова:

1. Официальное интервью с важным человеком - в кадре только его голова;
2. Ведущий в новостях;
3. Робот.

3. Дедлайн?

1. Конечная точка съёмки интервью;
2. Окончательный срок сдачи материалов перед их выходом в СМИ;
3. Старый ведущий.

4. Желтая пресса?

1. Журнал с желтой обложкой;
2. Вид журналистики, специализирующийся на «горячих» и скандальных новостях, часто непроверенных слухах. Название предположительно пошло от комиксов про желтого малыша;
3. Оба варианта верны.

5. Интершум?

1. Перебивать;
2. Аплодисменты ведущему;
3. Звуковая дорожка, соответствующая происходящему на видео и сопровождающая закадровый текст. К примеру, для плана Москвы-реки интершумом будет звук воды и шум дороги рядом с рекой;
4. Все перечисленное.

6. Лайф?

1. Интервью онлайн;
2. Вид сюжета, когда показывается само событие без комментариев журналиста;
3. Песня.

7. Перебивка:

1. Музыка для КВН;
2. На ТВ - смена планов в видеоэфире, переключающая внимание и снимающая напряжение от просмотра;
3. На радио - композиция, в начале передачи и в ее конце, используемая в качестве постоянного элемента узнавания;
4. День без еды.
- 5.

Промежуточная аттестация

1. Сюжет(в журналистике) - это...

- 1) движение событий, мыслей, переживаний, в которых и раскрываются человеческие характеры, судьбы, противоречия, общественные конфликты;
- 2) Процесс непрерывной ночной съёмки;
- 3) Плавный переход от одной картинке к другой.

2. Журналист – это:

1. Ведущий в новостях;
2. Это человек, который занимается сбором и обработкой актуальной информации для ее дальнейшей публикации в средствах массовой информации;
3. Робот.

3. Журналистика – это:

1. Наука;
2. Передача денег одному лицу группой других;
3. Термин "журналистика" произошел от французского слова "journal", что в переводе означает "дневник". Этот термин имеет ряд синонимов более узких по смыслу.

4. Анонс – это:

- 1) журнал новостной;
- 2) предварительное оповещение о чем-либо.

5. Лид – это:

1. звуковая дорожка, соответствующая происходящему на видео и сопровождающая закадровый текст. К примеру, для плана Москвы-реки интершумом будет звук воды и шум дороги рядом с рекой;
2. первый подзаголовок в статье, чаще всего выделенный крупным шрифтом. Цель лида - удержать внимание.

6. Лайф?

1. интервью онлайн
2. вид сюжета, когда показывается само событие без комментариев журналиста 3) песня

7. Ньюсмейкер – это:

1. Ведущий новостей;
2. Программа для монтажа;
3. Лицо, создавшее новость. Какая-либо знаменитость, политик, простой человек, совершивший определенные действия, после чего они получили огласку в СМИ.

8. Папарацци:

1. Журналист, снимающий звезд шоу-бизнеса и других селебрити без разрешения последних. Иногда папарацци бывают специально нанятыми звездами для создания "неожиданной" фотографии в том месте, где захочет заказчик;
2. Надоедливый интервьюир;
3. Маньяк.

Итоговая аттестация

1. Основными этапами создания фильма являются (выберете несколько вариантов ответов):

- задумка;
- сценарий;
- план съемки;
- озвучивание;
- видеомонтаж.

2. Для создания фильма в домашних условиях с минимальными затратами необходимо (выберете несколько вариантов ответов):

- камера;
- штатив;
- осветительные приборы;
- компьютер;
- микрофон.

3. Немое кино —это:

- фильм для глухонемых;
- телесуфлер;
- фильм без звука голоса героев;
- архивные съемки;
- оперативные съемки.

4. Самый известный актер эпохи немого кино:

- Леонид Якубович;
- Стивен Кинг;
- Чарли Чаплин;
- Аркадий Райкин;
- Стивен Кинг.

5. Режиссер документального фильма «Человек с киноаппаратом»:

- Лев Кулешов;
- Дзига Вертов;
- Сергей Эйзенштейн;
- Леонид Ярмольник.

6. Перед началом съемочного процесса необходимо:

- включить камеру;
- проверить заряжен ли аккумулятор;
- проверить работает ли микрофон;
- убедиться, что вы умеет пользоваться видеооборудованием.

7. Художественное кино —это:

- сказка;
- новостной выпуск;
- мультфильм;
- серия фильмов о континентах.

8. Какие крупности плана бывают только у людей?

- Дгл;
- Кр;
- Ср1;
- Дал;
- Ср2;
- Ср.

9. Раскадровка —это:

- покадровое описание происходящего действия;
- монтаж кадров встык;
- разрезание кадра в монтажной программе;
- прямая трансляция.

10. Какие виды съемок тебе знакомы? (Выбери несколько вариантов ответов)

- пейзаж;
- интерьерная съемка;
- натюрморт;
- горнолыжная съемка;
- лесная съемка;
- мимическая съемка;
- съемка с разной степени освещенности.

11. Видеомонтаж –это:

- система действий для создания фильма;
- программа;
- упорядоченное воспроизведение кадров в проигрывателе;
- разрезание кадров.

12. Термин «Мультипликация» запатентовал:

- Уил Смит;
- Уил Винтон;
- Бред Питт;
- Джейсон Стэйтем.

13. Бумажная перекладка –это:

- техника оригами;
- вид мультипликации;
- перекладка бумаг с места на место;
- составление документов.

14. Хромакей бывает двух цветов:

- зеленый и желтый;
- синий и красный;
- синий и зеленый;
- белый и зеленый.

15. Видеомонтаж бывает (выбери несколько вариантов ответов):

- параллельный;
- линейный;
- вертикальный;
- групповой;
- нелинейный.

16. Статичный план –это:

- камера неподвижна;
- камера снимает панораму;
- смена крупности плана;
- съемка фронтальной камерой.

17. Футаж –это:

- неудачный кадр;
- съемка с горы;
- фон для видеомонтажа;
- съемка экшн;
- камерой.

18. Штатив состоит из (выбери несколько вариантов ответов):

- ног;
- головы;

- шеи;
- рук;
- окуляра.

19. Понятие крупности плана изобрели:

- Лев Кулешов и Павел Курочкин;
- Дарья Донцова и Дэйл Карнеги;
- Сергей Эйзенштейн и Альберт Эйнштейн;
- Лев Кулешов и Сергей Эйзенштейн.