МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «ТЕХНОПАРК»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД НЕФТЕКАМСК
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2022г.
Протокол № 1

Утверждаю.
И.о.директора МБУ ДО ЦТТДиЮ «Технопарк»
_____ А.Н. Порозов
от «01» 09 2022г.
Приказ № 248

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
технической направленности

«Цифровая живопись»

Возраст обучающихся: 10-12 лет
Уровень освоения программы: стартовый
Срок реализации программы: 1 год
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: очная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID номер в Навигаторе:

Автор-составитель:
Бек Анна Александровна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Нефтекамск, 2022г.

Оглавление программы

№ п/п	Наименование раздела	Страницы
1.	**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	6
1.4.	Планируемые результаты	10
2.	**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**	
2.1.	Условия реализации программы	11
2.2.	Формы аттестации и контроля	11
2.3.	Оценочные материалы	12
2.4.	Методическое обеспечение программы	15
2.5.	Список литературы	20
	Приложения	22

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка.

Подвид программы: одноуровневая.

Уровень сложности: стартовый.

Актуальность программы - область деятельности перспективная, актуальная, современная, поэтому она особенно необходима для развития обучающихся, как в культурном, так и в техническом аспекте. Обучающиеся в процессе занятий изучают те безграничные возможности, что даёт им рисование в графических редакторах, а также получают знания по основам композиции, цветоведению и рисунку. Важно знать не только технологические возможности компьютерной программы, чтобы создавать рисунки, а также, те необходимые традиционно-художественные основы, на которых базируется всё искусство живописи и графики. Данная программа направлена на раскрытие творческого потенциала обучающихся, приобретение знаний, умений навыков по выполнению живописных и графических работ, овладению духовными и культурными ценностями. В процессе обучения у обучающихся развиваются коммуникативные способности, креативное мышление, проявляется индивидуальность, реализуются собственные идеи в изучаемой области знаний компьютерных программ, готовность пробовать свои силы в творческой работе как самостоятельно, так и в команде. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка.

Отличительные особенности и новизна программы прослеживаются по нескольким направлениям. В отличие от других программ, данная программа дает обучающимся комплексное понимание компьютерной графики как вида искусства, которое позволяет создавать новые художественно-графические проекты путём эксперимента с сочетаниями различных возможностей компьютерных программ, расширяет возможности для овладения профессиональными приемами работы, приобретая умения и навыки. Программой предусмотрено использование компьютера для достижения целей в области искусства и компьютерной графики, решение задач различной направленности и сложности, создание 2D-графики, цифровой скетч иллюстрации. Программа направлена на развитие личности обучающегося: это обучение видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого обучающегося в учебно-воспитательной деятельности.

Программа составлена с учетом материалов, предоставленных Трифоновой Марией Александровной - преподавателем дополнительного образования Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Городского Дворца творчества детей и молодежи «Одаренность и технологии», объединение «Цифровая живопись», и с учетом материалов, свободно распространяемых в сети Интернет.

Новизна программы заключается в том, что внедряется новая технология включающая в себя разнообразие новых творческих живописных приемов и методов изображения, а также впервые дополняется обучение теорией изображения, что окажет значительную помощь в работе над композицией создании изображений с помощью технологий компьютерной графики и традиционного рисунка.

Новая программа составлена с учетом новых тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории, знакомит с новыми технологиями, техниками и приемами художественного мастерства. Считаю её наиболее удачной учебно- познавательная атмосфера создается при использовании новых технологий обучения.

Педагогическая целесообразность. Программа способствует творческому развитию обучающихся, формированию социальных ценностей, развитию нравственных, трудовых, активно - созидательных качеств личности, к выбору профессиональной деятельности.

Адресат программы: Программа рассчитана на обучающихся (мальчиков и девочек) среднего школьного возраста, проявляющие интерес к изобразительному искусству и компьютерной графике. Средний школьный возраст - качественно

своеобразный этап развития ребёнка. Развитие высших психических функций и личности в целом происходит в рамках ведущей на данном этапе деятельности – учебной, но, несмотря на это, у средних школьников продолжает проявляться присущая детям школьного возраста потребность в художественно-творческой деятельности, посредством функциональных возможностей графических редакторов. Они готовы воплощать свои рисунки в компьютерной графике с помощью графического планшета, так как среди детей в современном цифровом мире эта деятельность особенно актуальна. Средние школьники с готовностью и интересом овладевают новыми знаниями, умениями и навыками изобразительного искусства, интегрированного в компьютерную графику. Учебная деятельность в начальных классах стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий. Школьники средней возрастной категории отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Детям доступны такие сложные умственные операции, как выдвижение гипотез (простейших с точки зрения взрослого, но достаточно сложных для них), проверка их истинности, умение отказаться от гипотезы, если она не подтвердится. Средние школьники способны делать выводы о скрытых (не воспринимаемых непосредственно) свойствах предметов и явлений, самостоятельно формулировать выводы, а также давать яркое, красочное описание увиденного.

Параллельно с учебной деятельностью ребенок вливается в новый коллектив, включается в процесс межличностного взаимодействия со сверстниками и педагогом. Школьники активно овладевают навыками общения. В этот период происходит установление дружеских контактов, приобретение навыков взаимодействия со сверстниками.

Целевая аудитория по возрасту: 10-12 лет.

Объем программы: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 144 часа.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Срок освоения программы - 1 год. Программа предназначена для обучающихся в возрасте 10-12 лет, в том числе для обучающихся с ОВЗ. Указанный возрастной период является благоприятным для проведения занятий по данной программе в рамках дополнительного образования. Выбор данной возрастной категории для освоения программы обуславливается психофизиологическими особенностями детей данных возрастов в восприятии материала, мотивации к учебной деятельности, коммуникативной и аналитической деятельности сформированности мировоззрения. Зачисление в объединение осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей). Состав объединения разновозрастной.

В среднем школьном возрасте самооценка ребенка зависит от характера оценок, даваемых взрослыми успехам ребенка в различных сферах деятельности. В этом возрасте обучающиеся узнают многое о самих себе, об окружающем мире и отношениях с близкими людьми. На данном этапе обучения важными составляющими содержания деятельности дополнительного образования являются развитие коммуникативных способностей, формирование научно-популярной картины мира, художественное и эстетическое воспитание, развитие стремления к самосовершенствованию.

Особенности организации образовательного процесса: Обучение осуществляется в группах. Состав группы - постоянный. Количественный состав группы по 15 человек.

Формы обучения: очная.

***Форма организации деятельности*:** индивидуально-групповая, всем составом объединения.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, и 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия - 45 минут, между ними 5-минутный перерыв.

Формы обучения и виды занятий: беседа, лекция, ролевая игра, практическое занятие, самостоятельная работа, встреча с художниками, экскурсия, участие в конкурсах, научно-практических конференциях.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: развитие личности обучающегося, его индивидуальных художественно-творческих способностей путем освоения функциональных возможностей графических редакторов и традиционного рисунка.

Задачи программы:

Предметные:

1. Ознакомление обучающихся с правилами работы, с графическими редакторами Adobe Photoshop и Adobe Illustrator.

2.Усвоение новых терминологий традиционного рисования и компьютерных технологий.

3.Формирование умения работать в графических редакторах.

4. Формирование умения применять теоретические знания на практике.

Метапредметные:

1. Развитие познавательных интересов к цифровой живописи.

2. Развитие наблюдательности при работе с формой и цветом.

3. Развитие объемно-пространственного и креативного мышления.

4. Развитие интереса к решению задач нестандартного типа.

5. Развитие потребности в саморазвитии путем самостоятельного изучения материала.

6. Приобретение коммуникативных навыков группового общения: способность работать в команде, умение общаться, стремление устанавливать отношения взаимопонимания.

Личностные:

1. Воспитание активной личности путем формирования терпения, веры в свои силы, трудолюбия и целеустремленности.

2. Формирование художественного вкуса и чувства эстетической красоты.

3. Формирование желания творчески подходить к выполнению самостоятельных заданий.

4. Содействие духовному развитию личности.

5. Формирование навыков здорового и безопасного образа жизни.

Воспитательные:

- обеспечение необходимых условий для личностного, духовно-нравственного, художественного, трудового развития и воспитания обучающихся;

- изучение интересов и потребностей обучающихся в дополнительном образовании детей;

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся, общей культуры личности, их социализация и адаптация к жизни в обществе; культуры здорового образа жизни, укрепление здоровья обучающихся;

- создание оптимальных условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающегося – личности психически и физически здоровой, гуманной, духовной и свободной, социально – мобильной, востребованной в современном обществе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цифровая живопись» ежегодно обновляется в связи с развитием науки, искусства, техники, социальной сферы и изменениями в законодательных актах системы образования.

1.3. Содержание программы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	2	Опрос.
2.	Основы владения компьютерной грамотности.	1	1	2	Анкетирование. Наблюдение.
3.	Цифровая живопись. Растровая графика, знакомство с графическим редактором Adobe Photoshop.	14	48	62	Проект. Портфолио. Выставка. Презентация.
4.	Цифровая живопись. Векторная графика, знакомство с векторным редактором Adobe Illustrator.	12	50	62	Проект. Портфолио. Выставка. Презентация.
5.	Работа над проектом. Защита проекта.	2	2	4	Создание проблемных, затруднительных заданий. Защита проекта. НПК.
6.	Закрепление пройденного материала, выполнения творческих заданий в растровой и векторной графике.	3	7	10	Выставка. Защита проекта. Презентация.
7.	Итоговое занятие.	1	1	2	Презентация. Тест. Выставка.
	Итого	32	112	144	

Таблица №1

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Тема №1: Вводное занятие. (2 часа).

Теория: Решение организационных вопросов, знакомство обучающихся с порядком и содержанием работы объединения, ознакомление с техникой безопасности, необходимым оборудованием, правилами поведения и распорядком работы, режим работы. Введение в курс программы: обзор перспектив обучения по данной программе, новых программ, с которыми предстоит работать. Выяснение степени информированности и подготовки обучающихся к обучению по данной программе. Демонстрация готовых работ.

Практика: опрос, тестирование.

Интерактивная игр по ПТБ в компьютерном классе, игра на знакомство, опрос, анкетирование.

Раздел 2. Основы владения компьютерной грамотности.

Тема №1: Основы владения компьютерной грамотности. (2 часа).

Теория: Основные функции при работе в Windows.

Практика: Знакомство с Windows. Панель управления программами. Работа с браузером. Поиск изображения в Интернете и функция «Сохранить изображение как». Создание папок.

Раздел 3. Цифровая живопись. Растровая графика, знакомство с графическим редактором GIMP.

Тема №1: Введение «Цифровая живопись» и знакомство с растровым графическим редактором Adobe Photoshop. (2 часа).

Теория: Основные понятия цифровой живописи и её применение в современном мире. Знакомство с творчеством знаменитых CG художников в растровой графике.

Практика: Знакомство с интерфейсом растрового редактора Adobe Photoshop. Средства управления панелью инструментов. Организация рабочего пространства, создание папок, сохранение файлов. Просмотр видео-мастер класс по цифровой живописи.

Тема №2: Композиция. Основные инструменты рисования. (4 часа).

Теория: Композиция. Её виды и правила. Знакомство с основными инструментами рисования в Adobe Photoshop.

Практика: Настройки инструментов кисти и ластика: форма, толщина, прозрачность. Цвет на практике. Выбор и редактирование, цвета. Закрепление навыков работы кистью, ластиком, заливки и слоями. Создание рисунка с использованием объектов разной фактуры. Инструменты «Палец», «Кисть». Выполнение творческого задания по пройденным инструментам: «Костер у горного озера». Экспорт в jpeg-формат.

Тема №3: Цветоведение. Работа со слоями. (8 часов).

Теория: Основы цветоведения. Знакомство с понятием «слои». Меню и палитра «слои». Создание нового слоя, перемещение, выделение и сливание слоев, переименование, использование инструментов: «Масштаб/лупа», «Ластик».

Практика: Практическая работа в Adobe Photoshop. Редактирование содержимого слоя. Выполнение творческого задания «Закат», «Северное сияние. Гратаж» в Adobe Photoshop. Экспорт в jpeg-формат.

Тема №4: Светотень. (4 часа).

Теория: Основные понятия закономерности светотени.

Практика: Выполнение творческого задания в графическом редакторе Adobe Photoshop на тему «Шар». Экспорт в jpeg-формат.

Тема №5: Линейная и воздушная перспектива. (6 часов).

Теория: Основные понятия линейно-воздушной перспективы и её применение в цифровой живописи.

Практика: Просмотр видео-мастер класс по цифровой живописи. Использование «горячих клавиш в Adobe Photoshop, при создании линейной перспективы. Выполнение творческого задания «Железная дорога». Экспорт в jpeg-формат.

Тема№6: Контраст и нюанс. Возможности обработки фотографии. (4 часа)
Теория: Основные понятия и отличия контраста и нюанса. Знакомство с новыми функциями графического редактора Adobe Photoshop при обработке цифровой фотографии.
Практика: Обработка фотографии из цветного в чёрно-белое и цветным композиционным центром. Выравнивание цвета и тона через «уровни», «автоуровни», «цветокоррекция». Экспорт в jpeg-формат.
Тема№7: Экскурсия в картинную галерею. (2 часа).
Теория: Знакомство с творчеством художника текущей выставки.
Практика: Экскурсия в картинную галерею «Мирас». Посещение картинной галереи и организация беседы обучающихся с экскурсоводом.
Тема№8: Фотоколлаж с прорисовкой. (6часов).
Теория: История и виды коллажа. Объяснение творческого задания.
Практика: Самостоятельная творческая работа на тему «Портрет мамы». Использование инструментов: «лассо», ластик, перемещение, масштабирование, выравнивание цвета и тона через «уровни», «цветокоррекция».
Тема №9: Реставрация и ретушь фотографии. (6 часов).
Теория: Возможности инструмента «Штамп» в Adobe Photoshop. Беседа о патриотической акции.
Практика: Обработка фотографии родственника, учувствовавшего в ВОВ. Создание плаката для акции. Использование инструмента «Штамп», «Текст», «Масштабирование». Экспорт в jpeg-формат.
Тема №10: Скетч. Иллюстрация. (6 часов).
Теория: Что такое иллюстрация и скетч, их применение в современном мире.
Практика: Рисование скетча для иллюстрации от руки на бумаге. Создание персонажа по скетчу в графическом редакторе Adobe Photoshop. Самостоятельная творческая работа. Оформление презентационного готового проекта для портфолио дизайнера и наглядного образца.
Тема №11: Работа с текстом. Использование маски. (2 часа).
Теория: Наложение маски на изображение. Возможности работы с маской. Виды эффектов текста в Adobe Photoshop.
Практика: Практическая работа с маской. Применение маски к текстовому слою. Создание «исчезающего текста».

Раздел 4. Цифровая живопись. Векторная графика, знакомство с графическим редактором Adobe Illustrator.

Теория №1: Основные понятия векторной графики и её применение в цифровой живописи. Знакомство с творчеством знаменитых CG художников векторной графике. (2 часа).
Практика: Знакомство с интерфейсом векторного редактора Adobe Illustrator. Средства управления панелью инструментов. Организация рабочего пространства. Просмотр видео-мастер класса по цифровой живописи в векторной графике.
Тема №2: Светотень. Полигональный рисунок. (8 часов).
Теория: Основные понятия закономерности светотени. Что такое полигональный рисунок. Знакомство с инструментом выделения «лассо», «заливка».
Практика: Использование инструментов: выделения, выравнивания, «лассо», «заливка». Создание полигонального рисунка в графическом редакторе Adobe Photoshop на тему «Шар», «Яблоко». Экспорт в jpeg-формат.
Тема №3: Цветовые модели RGB и CMYK. (6 часов).
Теория: Цветовые модели RGB и CMYK: в чем различия. Допечатная подготовка. Экспорт изображения.
Практика: Создание векторной иллюстрации на тему «Пейзаж» в графическом редакторе Adobe Illustrator. Сравнивание цветовых моделей на мониторе и при цветной распечатке на бумаге.
Тема №12: Векторная иллюстрация. (4 часа).

Теория: Что такое векторная иллюстрация и ее применение. Виды векторной иллюстрации.
Практика: Создание векторной иллюстрации на тему «Звездный олень» в графическом редакторе Adobe Illustrator. Применение маски.
Тема №12: Функция вырезания фигур. (4 часа).
Теория: Парад планет в солнечной системе.
Практика: Создание векторной иллюстрации на тему «Парад планет» в графическом редакторе Adobe Illustrator. Применение функции вырезания фигур.
Тема №12: Трассировка растрового изображения. (4 часа).
Теория: Иллюстрация персонажа.
Практика: Создание векторной иллюстрации на тему «Мой любимый мультгерой» в графическом редакторе Adobe Illustrator. Применение функции «трассировка».
Тема №12: Стикеры. (6 часов).
Теория: Что такое стикеры и их применение. Виды стикеров.
Практика: Создание векторной иллюстрации на тему «Мои фирменные стикеры» в графическом редакторе Adobe Illustrator.
Тема №12: Портрет для аватарки в социальные сети. (10 часов).
Теория: Что такое аватарка и ее применение.
Практика: Создание векторной иллюстрации на тему «Моя аватарка» в графическом редакторе Adobe Illustrator.

Раздел 5. Работа над проектом. Защита проекта.

Тема №1: Защита проекта – «Моя первая выставка». (4 часа).
Теория: Постановка задачи. Обсуждение этапов проектирования. Предпросмотр.
Практика: Оформление работ. Создание презентации в Microsoft Power Point и защита проекта «Моё портфолио цифрового иллюстратора».

Раздел 6. Закрепление пройденного материала, выполнения творческих заданий в растровой и векторной графике.

Тема №1: Иллюстрация «День космонавтики». (4 часа).
Теория: Постановка задачи. Обсуждение правил композиции, цветоведения и линейно-воздушной перспективы.
Практика: Создание иллюстрации «День космонавтики» в графическом редакторе на выбор.
Тема №2: Коллаж с прорисовкой «Путешествие в техно-будущее» (4 часа).
Теория: Постановка задачи. Обсуждение правил композиции, цветоведения и линейно-воздушной перспективы. Обсуждение используемых инструментов при создании коллажа в растровом или векторном редакторе.
Практика: Создание коллажа «Путешествие в техно-будущее» используя растровый или векторный редакторы.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Тема №1: Выставочная работа на свободную тему. (2 часа).
Теория: Обучающийся должен знать ведущие элементы изобразительной грамоты - линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета. Подведение итогов работы. Проверка знаний по контрольным вопросам.
Практика: Выполнить выставочную работу. Оформление презентационного готового проекта для портфолио и наглядного образца. Оформление выставки.

1.4 . Планируемые результаты.

По окончании 1 года обучения обучающийся будет знать:

-технику безопасности, требования к организации рабочего места пользователя персонального компьютера (ПК);
-правильно применять понятие «цифровая живопись» и 2D-графика;
-понятие компьютерной графики, виды графики и форматы графических изображений;
- основы работы в графических редакторах Adobe Photoshop и Adobe Illustrator;
- технологию работы в растровом редакторе Adobe Photoshop;
- технологию работы в векторном редакторе Adobe Illustrator;
- технологию создания презентации проекта в Microsoft Power Point;
- понятия цветоведения;
- понятия цветовых моделей RGB и CMYK;
- основные правила и законы композиции;
- основные понятия скетч-иллюстрации.

Обучающийся будет уметь:

- свободно ориентироваться в графической среде операционной системы (открытие, создание, сохранение, экспорт файла);
- использовать возможности Adobe Photoshop и Adobe Illustrator для создания художественно-графических объектов;
- обрабатывать фотографии, используя возможности работы с цветом, специальными эффектами и цветокоррекцией;
- работать со слоями и масками, составлять коллажные композиции;
- создавать собственный проект и довести его до печати. Защищать его посредством презентации проекта в Microsoft Power Point;

Степень усвоения пройденных тем проверяется при аттестации знаний и умений, обучающихся в форме проведения самостоятельных, практических работ, тестирований на компьютере, защиты проекта, конкурсов, опросов и т.д.

У обучающихся будут сформированы общеучебные умения и личностные качества:

- мотивация интереса к цифровой живописи;
- наблюдательность при работе с формой и цветом;
- умение мыслить пространственно и креативно;
- художественный вкус и чувство эстетической красоты;
- трудолюбие и целеустремленность, желание творчески подходить к выполнению самостоятельных заданий;
- потребность в саморазвитии путем самостоятельного изучения материала;
- стремление творчески подходить к выполнению самостоятельных заданий; - приобретение коммуникативных навыков группового общения (способность работать в команде, умение общаться, стремление устанавливать отношения взаимопонимания);
- духовность и гражданская идентичность;
- навыки здорового и безопасного образа жизни.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы.

2.1.1. Материально-технические условия:

Программа реализуется при достаточном материально-техническом обеспечении:
- рабочее место обучающегося: компьютерные столы и стулья (15 комплектов);
- рабочее место педагога: стол (1шт.), стул (1шт.);
- дополнительные рабочие места - хай-тек зона: столы и стулья (15 комплектов);
- демонстрационная интерактивная доска (1 шт.);
- компьютеры типа IBM PC с соответствующим программным обеспечением и выходом в Интернет (14шт.);
- моноблок Apple iMac (1 шт.), комплект: клавиатура и мышь (1шт.);
- графические редакторы (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Microsoft Office);
- периферийные устройства - компьютерная мышь (15 шт.), клавиатура (15 шт.), графический планшет Wacom (15 шт.);
- перчатки для работы на графическом планшете (15 шт.), графический планшет для педагога (1шт.);
- устройство бесперебойного питания, сетевые фильтры;
- наглядный-демонстрационный материал в электронном виде;
- фонд творческих работ, обучающихся в электронном виде (JPEG формата) и на бумажном носителе;
- коврик для резки (15 шт.);
- инструмент «беговка» (15 шт.);
- каталог цветов Panton (1 шт.).

Для проведения занятий используется светлый кабинет с естественным и искусственным освещением. В компьютерном классе имеются фрамуги и вентиляторы для проветривания помещения. Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен иметь хорошее освещение и периодически проветриваться. Температура воздуха поддерживается в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14 в пределах от $+17^0$ до $+20^0$. В наличии должна быть аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

2.1.2. Информационное обеспечение: электронные образовательные ресурсы, интернет-источники, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программы и др.

2.1.3. Кадровое обеспечение: Реализацию данной программы осуществляет педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории с педагогическим стажем 5 лет. Осуществляет дополнительное образование обучающихся в соответствии с образовательной программой. Имеет высшее профессиональное образование, курсы профессиональной переподготовки по направлению «педагогика дополнительного образования». Регулярно повышает свою квалификацию на курсах для работников образования.

2.2. Формы аттестации и контроля.

Освоение программы предусматривает проведение первичной, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Вид контроля	***Формы и методы контроля***
Вводный контроль 1 год обучения - стартовая диагностика проводится с целью установления степени готовности ребенка к обучению по программе на определенном уровне.	Тестирование

Текущий контроль Проводится в течение учебного года на каждом занятии с целью проверки результативности обучения и оперативного управления образовательным процессом; по окончании изучения темы/раздела программы с целью оценки степени усвоения обучающимися содержания программы.	Опрос, самостоятельная практическая работа
Промежуточная аттестация Проводится в конце учебного года (полугодия и др.) с целью установления уровня достижения обучающимися результатов освоения какого-то этапа программы (курса, дисциплины, модуля) или образовательной программы в целом.	Тестирование
Итоговая аттестация Проводится по итогам всего курса обучения по образовательной программе с целью выявление конечных результатов освоения программы.	Тестирование, защита проекта

2.3. Оценочные материалы.

Диагностический инструментарий, применяемый для определения уровня обученности и уровня воспитанности обучающихся.

Система оценки «внешнего» результата образовательной деятельности.

Критерии и показатели уровня освоения детьми содержания дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Критерии	**Показатели**	**Индикаторы**	**Баллы**	**Методы диагностики**
Теоретическая подготовка				
Уровень теоретических знаний по основным разделам УТП программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- не усвоил теоретическое содержание программы	0	Наблюдение, тестирование, конкурс, викторина
		- овладел менее чем 0,5 объема знаний, предусмотренных программой	1	
		- объем усвоенных знаний составляет более 0,5	2	
		- освоил весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	3	
Уровень владения специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- не употребляет специальные термины	0	Наблюдение, собеседование, викторина, тест конкурс
		- знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять	1	
		- сочетает специальную терминологию с бытовой	2	
		- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	3	
Практическая подготовка				
Уровень умений и навыков,предусмотренных программой (по разделам УТП)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- не овладел умениями и навыками	0	Наблюдение, контрольное задание
		- овладел менее чем 0,5 предусмотренных умений и навыков	1	
		- объем усвоенных умений и	2	

		навыков составляет более 0,5		
		- овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	3	
Уровень владения специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	- не пользуется специальными приборами и инструментами	0	Наблюдение, контрольное задание
		- испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	1	
		- работает с оборудованием с помощью педагога	2	
		- работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	3	
Уровень креативности	Наличие творческого подхода при выполнении практических заданий	- начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	0	Наблюдение, контрольное задание
		- репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца	1	
		- творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога	2	
		- творческий уровень(II) – выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно	3	

Система оценки «внутреннего» результата образовательной деятельности.
Критерии и показатели оценки динамики личностного роста обучающихся.

Качества личности	Степень проявления			
	Ярко проявляются 3 балла	Проявляются 2 балла	Слабо проявляются 1 балл	Не проявляются 0 баллов
1.Активность, организатор - ские способности	Активен, проявляет устойчивый познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается высоких результатов, инициативен, организует	Активен, проявляет устойчивый познаватель-ный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Малоактивен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результатив - ность низкая.	Пропускает занятия, мешает другим.

	деятельность других.			
2.Коммуни - кативные умения, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты конструктивным способом, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию и, как правило, успешно выступает перед аудиторией	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
3.Ответствен- ность, самостоя - тельность, дисциплини - рованность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, соблюдает правила поведения, требует соблюдения правил другими.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей.	Уклоняется от поручений, выполняет поручения недобросовестно. Часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения, не всегда реагирует на воспитательные воздействия.
4.Нравствен - ность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям.	Доброжела - телен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромен, со сверстниками бывает груб.	Недоброжела - телен, груб, пренебрежи - телен,высокомере н с товарищами и старшими, часто говорит неправду,неискре нен.
5.Креатив - ность, склонность к исследова - тельской и проектной деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектные разработки. Является автором проекта, может создать творческую команду и организовать ее деятельность. Находит	Выполняет исследова - тельские, проектные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но, в основном, использует	Может работать в творческой группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но, в основном, использует традиционные способы решения.	В творческую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий, как правило, репродуктивный.

	нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	традиционные способы решения.		

2.4. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.

Методическое обеспечение программы представляет собой пакет методической продукции, используемой в процессе обучения.

Для успешной реализации программы используется д**идактические материалы**:

- раздаточные материалы с упражнениями для самостоятельного практического выполнения задания;
- цветовой круг;
- презентации на темы: «Линейная перспектива», «Воздушная перспектива», «Композиция», «Светотень»;
- репродукции картин российских и зарубежных цифровых художников.

Методические материалы:

- конспекты занятий.

Диагностические материалы:

- тесты для мониторинга.

2.4.1. Описание методов и приемов обучения.

Содержание программы предусматривает использование следующих **методов обучения**:

- словесный – рассказ, монолог, диалог;
- наглядный – демонстрация учебных плакатов, рисунков, эскизов, образцов;
- творческо-поисковый – решение творческих заданий, вариантов исполнения;
- индивидуальный – задания в зависимости от уровня развития обучающегося;
- практический- упражнение, познавательные игры;
- метод фокальных объектов (эвристический метод) ориентирован на поиск идей в неожиданных направлениях, позволяет за весьма короткое время создать большое количество инновационных идей, не имеющих аналогов на рынке.

-метод проекта – совокупность приёмов, действий обучающихся в их определённой последовательности для достижения поставленной задачи. Обучающиеся сами добывают нужные для проекта сведения, педагог выступает при этом в роли консультанта, помощника, который руководит творческой деятельностью, но делает это ненавязчиво. Именно в проектном обучении воплощается в реальность идея развивающего обучения. Обучающийся учится анализировать, определяет свои недостатки, ищет причины возникших затруднений, находит пути исправления ошибок. Педагог предоставляет ему право выбора способов деятельности, выдвижения предположений, гипотез, участия в коллективном обсуждении различных точек зрения. Материал преподается в различных формах и соответствует уровню, на котором он усваивается обучающимся.

- метод стимулирования и мотивации, используются путем убеждения в значимости учения, создание ситуации успеха.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цифровая живопись» строится на принципах, обоснованных педагогической целесообразностью, применительно к этому виду деятельности, что обеспечивает построение занятий согласно логике творчества - от постановки творческой задачи к достижению результата.

Принцип событийности, который означает, что на каждом занятии происходит что-то важное, а для обучающегося совершается какое-то открытие.

Целостный подход. Принцип означает, что каждая ступень, в том числе и начальная, является важным звеном общей подготовки. Образовательный процесс организуется с опорой на полученные ранее знания и сформированный практический опыт.

Принцип природосообразности предполагает учет возрастных особенностей.

Деятельностный подход - вовлечение детей и подростков в интересную, отвечающую их потребностям и индивидуальным особенностям деятельность: познавательную, досуговую, творческую.

Принцип креативного образования означает умение адекватно действовать в ситуации неопределенности, осуществлять поиск и выбор творческого решения задач.

Способы определения результативности:

- педагогическое наблюдение;
- результаты промежуточного тестирования на предмет усвоения материала;
- защита проектов;
- участие воспитанников в мероприятиях (соревнованиях, конференции);
- решение задач поискового характера;
- активность обучающихся на занятиях.

2.4.2. Описание образовательных технологий .

- *информационно-коммуникационные:* изменение и неограниченное обогащение содержания образования, использование интегрированных курсов, доступ в Интернет.

- *личностно-ориентированная*: развитие личности ребёнка, его индивидуальности и неповторимости; в процессе обучения учитываются ценностные ориентации ребёнка и структура его убеждений, на основе которых формируется его «внутренняя модель мира», при этом процессы обучения и учения взаимно согласовываются с учётом механизмов познания, особенностей мыслительных и поведенческих стратегий обучающихся, а отношения педагог-ученик построены на принципах сотрудничества и свободы выбора;

- *деловая игра:* используется метод имитации профессиональных ситуаций, с помощью которого обучающиеся приобщаются к всестороннему анализу и решению проблем;

- *проблемное обучение:* создание в учебной деятельности проблемных ситуаций, и организация активной самостоятельной деятельности обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности;

- *здоровье сберегающие:* использование данных технологий позволяют равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении;

- *создания ситуации успеха:* целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых создается возможность достичь значительных результатов в деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом;

- *проектирования:* заключается в организации самостоятельной познавательной и практической деятельности; формировании широкого спектра УУД, личностных результатов, а результат - овладение обучающимися алгоритмом и умением выполнять проектные работы способствует формированию познавательного интереса; умения выступать и отстаивать свою позицию, самостоятельность и самоорганизации учебной деятельности; реализация творческого потенциала в исследовательской и предметно-продуктивной деятельности;

- *рефлексии:* процесс и результат фиксирования субъектами (участниками педагогического процесса) состояния своего развития, саморазвития и причин этого;

- *дистанционное обучение* - способ организации процесса обучения, основанный на использовании современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и обучающимися.

Основная цель внедрения дистанционных форм обучения - создание условий обучающимся для свободного доступа к информационным ресурсам и получения

качественного образования с помощью дистанционного обучения для развития навыков самостоятельной работы.

Особенности дистанционного обучения:

- необходимость стартового набора, в который входит комплект качественного технического обеспечения с выходом в Интернет;
- интерактивность образовательного процесса, заключающаяся в непрерывном взаимодействии всех участников обучающего процесса, где каждый учащийся в любой период обучения имеет доступ ко всем материалам обучения и к самому педагогу, который, в свою очередь открыт для обучающегося, как источник опыта в определенной области;
- индивидуализация образовательного процесса, вытекает из принципа интерактивности, так как в дистанционном обучении открывается возможность индивидуализировать и персонифицировать процесс обучения.

Основные формы занятий:

- электронные кейсы;
- форум-занятия (дистанционные занятия, конференции, игры, практические работы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей сети Интернет).

Основные средства:

- аудио учебно-информационные материалы;
- видео учебно-информационные материалы;
- компьютерные обучающие системы;

Платформы для дистанционного обучения:

- Skype
- Zoom
- YouTube

2.4.3. Перечень видов учебных занятий.

№	*Тип учебного занятия*	*Виды учебных занятий*
1	**Открытия нового знания (изучения нового материала)** *Цели:* *Деятельностная:* научить детей новым способам нахождения знания, ввести новые понятия, термины. *Содержательная:* сформировать систему новых понятий, расширить знания учеников за счет включения новых определений, терминов, описаний.	беседа, лекция, путешествие, инсценировка, экспедиция, экскурсия, проблемное занятие, конференция, мультимедиа, деловая игра, самостоятельная работа: работа с литературой, инструкционными картами, исследование, исследовательская работа, учебный и трудовой практикум, занятия смешанного типа.
2	**Рефлексия (закрепления изученного материала)** *Цели:* *Деятельностная:* формировать у учеников способность к рефлексии коррекционно-контрольного типа, научить детей находить причину своих затруднений, самостоятельно строить алгоритм действий по устранению затруднений, научить самоанализу действий и способам нахождения	собеседование, консультация, самостоятельная работа, практическая работа, практикум, лабораторная работа, решение творческих задач, экскурсия, сочинение, диалог, ролевая игра, деловая игра, комбинированное занятие.

	разрешения конфликта. *Содержательная:* закрепить усвоенные знания, понятия, способы действия и скорректировать при необходимости.	
3	**Общеметодологическая направленность (обобщения и систематизации знаний)** *Цели:* *Деятельностная:* научить детей структуризации полученного знания, развивать умение перехода от частного к общему и наоборот, научить видеть каждое новое знание, повторить изученный способ действий в рамках всей изучаемой темы. *Содержательная:* научить обобщению, развивать умение строить теоретические предположения о дальнейшем развитии темы, научить видению нового знания в структуре общего курса, его связь с уже приобретенным опытом и его значение для последующего обучения.	конкурс, конференция, семинар, экскурсия, консультация, урок-игра, круглый стол, диспут, обсуждение, защита проектов, исследовательских работ, беседа.
4.	**Развивающий контроль (оценки и коррекции знаний)** *Цели:* *Деятельностная:* научить детей способам самоконтроля и взаимоконтроля, формировать способности, позволяющие осуществлять контроль. *Содержательная:* проверка знания, умений, приобретенных навыков и самопроверка учащихся.	зачет, письменные работы, устные опросы, викторина, смотр знаний, творческий отчет, защита проектов, рефератов, тестирование, конкурсы.

Программа предусматривает различные **виды и формы образовательной деятельности**:
- лекции об основах и видах цифровой живописи, дизайна и мультипликации;
- объяснение нового материала;
- показ приемов работы в растровых и векторных графических редакторах;
- демонстрация примеров работ;
- комбинированные занятия, состоящие из теории и практики;
- самостоятельная тренировочная работа за компьютером;
- практические учебные занятия;
- подготовка к конкурсам, выставкам, выступлению на научно-практической конференциях;
- экскурсии в картинные галереи и рекламные агентства.

2.4.4. Особенности структуры учебного занятия в зависимости от специфики предмета.

Учебное занятие состоит из нескольких обязательных структурных элементов: организационно-мотивационная часть, актуализация знаний по теме, информационная часть, усвоение новых знаний и способов действий, проверка понимания, практические задания с объяснением соответствующих правил, тренировочные упражнения, обобщение и систематизация знаний, анализ успешности достижения цели, рефлексия, итоговая часть.

Смена различных видов деятельности является необходимым условием работы с обучающимися. Использование игр, упражнений, активизирующих слуховые, зрительные, осязательные рецепторы, способствует углубленному восприятию детьми информации.

Применение данных методических рекомендаций, позволяет наиболее оптимально активизировать внимание детей и способствует успешному освоению детьми программы.

При работе с обучающимися выделяется определённая специфика: творческий и репродуктивный вид деятельности находятся в особом соотношении друг с другом.

Более глубокому, сознательному и активному отношению к практическим занятиям помогает наглядный материал.

2.5. Список литературы
Нормативно-правовые документы:

1. Конституция Российской Федерации.
2. Конвенция ООН о правах ребенка.
3. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»);
4. Закон Республики Башкортостан «Об образовании в Республике Башкортостан».
5. Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р).
6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196» (далее - Приказ № 533);
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р;
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
10. Приказ Министерства Просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".
13. Федеральный закон от 24.07.1998 г. №124-ФЗ (ред.от 28.12.2016г.) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4.07.2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
16. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)». Методические рекомендации разработаны Министерством образования и науки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Открытое образование».
17. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

18. Целевая программа «Развитие образования Республики Башкортостан на 2018-2022гг».
19. Комплексная программа развития МБУ ДО ЦТТДиЮ «Технопарк» на 2021-2023г.г.
20. Устав МБУ ДО ЦТТДиЮ «Технопарк».

Литература для педагогов:

1. Тучкевич Е. И. Adobe Photoshop CC 2019 СПб.: БХВ-Петербург, 2020 – 496
2. Струмпэ А. Ю. Дизайн-проектирование (МДК 01.01): учебное пособие/ А. Ю. Струмпэ. – Ростов н/Д: Веникс, 2020. – 239.: ил. – (среднее профессиональное образование)
3. Аксёнова, Алина Сергеевна. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения / Аксёнова Алина. — Москва : Эксмо, 2019. — 208 с. : ил. — (Level
4. One. Новый уровень знаний).
5. Дэн Маргулис.Photoshop для профессионалов. Классическое руководство по цветокоррекции (+ CD-ROM). Издательство:Интелбук, 2007.- 656 с.
6. Вишневская Л. Компьютерная графика для школьников. М.: Новое знание. - 2007. 160 с.
7. Выготский Л.С. Психология искусства. М.: Искусство. 1987.-573с.
8. Голубева О.Л. Основы композиции. М.: Сварог и К. 2007. 144с.
9. Барбер, Баррингтон. Перспектива и композиция. (пер.с а нгл. Т.О. Новиковой). - Москва: Эксмо, 2018. - 48 с.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Гарр Рейнольдс. Искусство презентациц: идеи для создания и проведения выдающихся.
2. презентаций, 2-е изд., испр. и доп.: Пер. с англ. - М. : ООО "И.Д. Вильямс", 2014 - 320с.: ил. - Парал.тит.англ.
3. Грошев С.В Компьютер для художника/С.В. Грошев, А.О. Коцюбинский. М.: ТРИУМФ 2000. 448с/
4. Кристофер Харт. Начать рисовать просто!(пер.с англ. Р.Ю. Дарчики). - Москва: Эксмо, 2018. - 160с.
5.

Интернет источники:

1. www.gimp.org — официальный сайт программы
2. www.wikipedia.org/wiki/Метод проекта
3. https://nsportal.ru/blog/shkola/obshcheshkolnaya-tematika/all/2011/11/04/sovremennye-pedagogicheskie-tekhnologii («Современные педагогические технологии»)
4. https://illustrator.demiart.ru/book-adobe-illustrator/
5. https://infourok.ru/igri-po-metodu-fokalnih-obektov-3202011.html («Игры по методу фокальных объектов». Выполнили: Павлова Дарья Борисовна, Чанчикова Т.Н.).
6. https://habr.com/ru/post/321312/
7. https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-izo-na-temu-kompozicionnie-osnovi-maketirovaniya-v-poligraficheskom-dizayne-tekst-i-izobrazhenie-kak-element-k-2304964.html
8. https://www.pinterest.ru/explore/всплывающие-книги/
9. https://memuaris.blogspot.com/2016/09/blog-memuaris-up-up-popup-1.html
10. https://infourok.ru/razrabotka-uroka-s-primeneniem-ikt-po-predmetu-iskusstvo-na-temu-osnovi-kompozicii-v-arhitekture-i-dizayne-klass-923283.html
11. https://illustrator.demiart.ru/book-adobe-illustrator/
12. https://www.adobe.com/ru/products/illustrator.html?sdid=9WGN461C&mv=search&s_kwcid=AL!3085!90!6895169385!search!!!none&ef_id=XOYo@QAAAHSeTllX:20200904105218:s
13. https://www.adobe.com/ru/products/photoshop.html?sdid=9WGN461C&mv=search&s_kwcid=AL!3085!90!6860336091!search!!!none&ef_id=XOYo@QAAAHSeTllX:20200904105259:s

Приложение № 1

Первичная аттестация

Цель: установление исходного уровня обученности обучающихся в начале образовательного процесса.

Форма: тестирование.

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Укажите устройства, которые обычно размещаются непосредственно на материнской плате ПК	Процессор Оперативная память Системная шина Блок питания компьютера Жесткий диск Устройство чтения и записи компакт-дисков
2	Выберите периферийные устройства	процессор жесткий диск оперативная память видеокарта клавиатура
3	Может ли произойти заражение компьютерными вирусами в процессе работы с электронной почтой?	не может да, при чтении текста почтового сообщения да, при открытии вложенных файлов да, в процессе работы с адресной книгой
4	Каким устройством можно рисовать в графических редакторах?	мышь графический планшет клавиатура жесткий диск
5	Что такое цифровая живопись, на ваш взгляд?	1. рисование цифрами 2. рисование в графических редакторах, с помощью знаний традиционной живописи 3. вид компьютерного искусства
6	Какой может быть компьютерная графика?	растровая векторная оба варианта верны

Оценка уровня знаний: правильный ответ – 1 балл

От 1 до 2 баллов - Низкий уровень

От 3 до 4 баллов - Средний уровень

От 5 до 6 баллов - Высокий уровень

Промежуточная аттестация обучающихся I год обучения.

Теория

Цель: определение уровня усвоения части содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Цифровая живопись и компьютерный дизайн».

Форма: тестирование.

1. Виды компьютерной графики:

а. растровая

б. векторная

в. плоскостная

2. Распространённый формат для просмотра и печати изображения:

а. jpeg

б. xcf

в. txt

3. К каком виду компьютерной графики относится графический редактор Adobe Photoshop

а. векторная

б. растровая

4. С помощью какой функции исходный файл графического редактора Adobe Photoshop можно перевести в просмотровое изображение:

а. сохранить как

б. экспортировать как

в. заменить

5. Где можно найти затерявшейся документ:

а. через «Пуск» в поиске

б. только в локальном диске С

в. только в локальном диске D

6. Как выключать системный блок:

а. Нажать на кнопку в системном блоке -power

б. через «Пуск», «завершение работы»

Оценка уровня знаний: правильный ответ – 1 балл

Удовлетворительно - до 2 баллов.

Хорошо - от 2 до 4 баллов.

Отлично - от 4 до 6 баллов.

Практическая часть.

Освоение и развитие первоначальных навыков рисования в растровом графическом редакторе: создание нового файла А4 формата, создание рисунка с помощью инструмента «карандаш», «кисть», «заливка», «ластик» и «цветовая палитра». Изучение правил цифровой живописи и интерфейса растрового графического редактора. Освоение и ознакомление с окном «инструменты» и их параметрами. Исполнение 2d графики в растровом графическом редакторе, с помощью приобретенных знаний основ цифровой живописи. В декабре проводится творческая самостоятельная практическая работа.

Выставка - это форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. Может быть персональной или коллективной по различным направлениям дополнительного образования.

Итоговая аттестация I год обучения.

Теория.

Цель: определение уровня освоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Цифровая живописи».

Форма: тестирование.

1. **Цветовой режим CMYK – это:**

А. аддитивная цветовая модель, как правило, описывающая способ кодирования цвета для цветовоспроизведения с помощью трёх цветов, которые принято называть основными.

Б. субтрактивная схема формирования цвета, используемая прежде всего в полиграфии для стандартной триадной печати.

В. Видимый свет имеет волны разной длины, которые человеческий мозг воспринимает как определенные цвета.

2. **Цветовой режим RGB – это:**

А. аддитивная цветовая модель, как правило, описывающая способ кодирования цвета для цветовоспроизведения с помощью трёх цветов, которые принято называть основными.

Б. субтрактивная схема формирования цвета, используемая прежде всего в полиграфии для стандартной триадной печати.

В. Видимый свет имеет волны разной длины, которые человеческий мозг воспринимает как определенные цвета.

3. **Плагиат – это:**

А. Умышленно совершаемое физическим лицом незаконное использование или распоряжение охраняемыми результатами чужого творческого труда, которое сопровождается доведением до других лиц ложных сведений о себе как о действительном авторе.

Б. Схема-образ, действующая как посредствующее представление, или чувственное понятие, благодаря которому в режиме одновременности восприятия и мышления выявляются закономерности, как они существуют в природе и обществе.

В. Нарушение авторского права.

4. Коллаж – это:

А. Общая композиция из разных изображений.

Б. Одно изборажение разделено на несколько.

В. Верны оба ответа.

Оценка уровня знаний: правильный ответ – 1 балл

От 1 до 2 баллов - Низкий уровень

От 3 до 5 баллов - Средний уровень

От 6 до 7 баллов - Высокий уровень.

Практическая часть

Освоение и развитие первоначальных навыков рисования в векторном графическом редакторе: создание нового файла А4 формата. Изучение теории создания фирменного стиля. Освоение и ознакомление с панелью инструментов и их параметрами в векторном графическом редакторе. В мае проводится творческая самостоятельная практическая работа для закрепления пройденного материала по цифровой живописи.

Презентация проекта «Моя первая выставка». Печать и оформление проделанных работ. Создание презентации в Microsoft Power Point и защита проекта.