

# Тема урока " Веселые витражи "

Йылмаз Аида Брониславовна педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦТТДиЮ

---

**Тип урока:** комбинированный с использованием ИКТ.

*Цель:* Систематическое совершенствование техники рисования;  
Овладение основами знаний о витраже, как специфической художественно – творческой деятельности.

*Задачи:*

*Воспитательные:*

Формирование художественной культуры учащихся;  
Приобщение ребенка к культуре через его собственное творчество.

*Обучающие:*

Обучение практическим умениям и навыкам работы с витражными красками.

*Развивающие:*

Развитие образного восприятия, цветового зрения, творческих способностей детей.

*Тип занятия:* Изучение нового материала.

*Методы:* Комбинированный.

*Методическое обеспечение урока:*

- Иллюстративный материал: репродукции произведений художников, фотографии, рисунки;
- Дидактический материал: стекло необходимого размера, толщиной 3-5мм. Рамка для размещения витража. Специальные акриловые краски (прозрачные, непрозрачные, глянцевые, матовые). Контур в тубах разных цветов («витражи – классика», контур по стеклу).

*Организационная часть занятия (2-3 мин)*

1. Проверка учащихся по списку;
2. Проверка необходимого в наличии дидактического материала для выполнения работ.

## **Теоретическая часть занятия (5 мин)**

*Изучение нового материала*

Сегодня мы приступаем к изучению новой темы: Витраж (фр.vitrage – остекление, от латинского – vitrum – стекло) - произведение декоративного искусства, выполненное из цветного стекла или другого пропускающего свет материала. Свет, проходя через витраж, окрашивается в его цвета и создает особую эмоциональную атмосферу в интерьере. Вероятно поэтому витражи с давних времен использовались в храмах.

• Слайд № 3

В раннехристианских базиликах V-VI вв. окна заполнялись тончайшими прозрачными пластинами камня (алебаstra и селенита), которые подбирались с таким расчетом, чтобы составить красивые орнаменты.

В романских храмах Франции и Германии в X-XII вв. появились сюжетные витражи которые изображали религиозные и бытовые сцены, и размещались в огромных

стрельчатых окнах боковых сторон храма и над центральным входом в круглых окнах, именуемых розами. Таинственная и духовная среда в храмах возникала благодаря этим излучающим свет картинкам.

- В эпоху возрождения витражи создаются как живопись на стекле на основе полотен известных художников (Донателло, А.Дюрер)

Слайды № 4,5,6

В настоящее время выделяют несколько разных типов витражей в зависимости от техники изготовления:

Классический витраж - образован прозрачными кусками стекла, удерживаемыми перегородками из мягкого металла или пластика.

Накладной витраж – получается по технологии фьюзинга. Иногда наклеиванием элементов на основу.

Расписной витраж – на поверхность стекла наносится рисунок прозрачными красками.

Пленочный витраж – на поверхность стекла наклеивается свинцовая лента и разноцветная самоклеящаяся пленка (английская технология)

Комбинированный витраж.

Итак, ребята, скажите пожалуйста, где можно применить технику витража в домашних условиях? (стекло межкомнатной или балконной двери, окно, бутылки, вазы, светильники...)

Сейчас мы с вами ознакомимся с работами учащихся, выполненных в стиле витража.

Современный художественный витраж переживает второе рождение, произведения витражного искусства может преобразить помещение, внести богатый колорит и подчинить себе дизайн. И сегодня мы с вами изготовим отдельный витраж, который можно заключить в рамку и повесить на стену.

Демонстрация готовой работы. Слайд № 7-11

Подготовка к практической части занятия

Прежде, чем приступить к выполнению работ, вам необходимо проверить стекло на отсутствие трещин и царапин.

Проверка наличия материалов для выполнения работы: стекло и рамка для размещения витража, специальные акриловые краски (прозрачные, непрозрачные, глянцевые, матовые). Контур в тубах – разных цветов («витражи – классика», контур по стеклу).

Практическая часть занятия (30 мин)

## **Предварительная работа:**

1. Стекло предварительно обезжиривают моющим средством или спиртом и насухо вытирают

2. Изготовление эскизов, выполненных на бумаге, в цвете (шаблоны)

Этапы работы. Слайды № 12-16

1. Эскиз расположить под стекло и при помощи контура обвести эскиз по рисунку.

2. Фон разбивается произвольными линиями (контурами) на небольшие куски – модули.

3. После высыхания контура наносят краску на участки одного цвета, затем другого и так все разноцветные участки.

Емкость держат как ручку, под углом к поверхности 30 градусов и, двигая руку плавно, закрашивают часть рисунка.

4. Через сутки, когда краски окончательно высохнут, витраж для прочности можно покрыть акриловым лаком для стекла.

5. Расписанное стекло вставить в рамку, поместив с изнаночной стороны лист белой бумаги, а затем картон и закрепить маленькими гвоздиками для штапиков.

## **Физкультминутка**

Через 20 минут после начало практических работ необходимо провести упражнения для глаз:

1. Голову держите прямо. Не запрокидывайте. Направьте взгляд вверх, вниз, посмотрите вправо, влево. Так 1-2-мин;
  2. Рисуем картину на стене. Взгляд переводим в нижний левый угол, в верхний правый угол, в нижний правый угол, в верхний левый угол;
  3. Описываем глазами «восьмерку» в одну и в другую стороны;
  4. Выполняем круговые движения глазами яблоками;
  5. Несколько раз сильно зажмурьтесь.
- Заключительная часть занятия ( 5 мин)

- Анализ допущенных ошибок.

Работа с группой

Примерные ошибки, совершаемые учениками в работе:

- Краска вытекла на другой участок модуля. Причина: в работе с контуром может остаться необведенный участок;
- Смазывание рисунка. Причина: при работе с краской кисть касается рисунка (руку необходимо держать на весу).

Слайды № 17-18

- Выставка работ учащихся.

Домашнее задание

Составить эскизы для работы витражом